

INHALT

1. AVANTGARDE UND NEO-AVANTGARDE Vom Streben nach Ursprünglichkeit zum Nihilismus des Narzißmus	11
2. WEGBEREITER DER THERAPEUTISCHEN HALTUNG Das provokative Objekt als Weg zur Ursprünglichkeit – Picasso und Duchamp	65
3. DIE GEOMETRISCHE HEILUNG Kunst als Frage von Grundsätzen – Mondrian und Malewitsch	88
4. DIE EXPRESSIVE HEILUNG Kunst als Wiederentdeckung primärer Gefühle – Expressionismus und Surrealismus	113
5. RUHM ALS ALLHEILMITTEL Vom Charisma des Zynismus – Andy Warhol	135
6. DIE BEZAUBERUNG DER DESILLUSIONIERTEN Das letzte Ressort des Künstlers – Joseph Beuys	174
7. DIE DEKADENZ oder VOM KLONEN UND KODIEREN DER AVANTGARDE Appropriationismus	210
FUSSNOTEN/INDEX	239