

## INHALT

I. Einleitung: Zielsetzung und Erarbeitung des methodologischen Apparats	
A. Theorien des Grotesken .....	1
B. Die Struktur des Grotesken .....	11
C. Versuch einer Formulierung .....	12
D. Die Abgrenzung gegen benachbarte Phänomene .....	13
II. Thomas Manns Deutung des Grotesken	
A. Die acht Kategorien des Wortes 'grotesk' .....	19
B. Thomas Manns theoretische Aussagen über das Phänomen des Grotesken .....	25
III. Das Groteske in den Novellen	
A. Das Groteske in den frühen Erzählungen .....	29
B. Stellungnahme zu Edward Dillers: The Grotesque Animal-Heroes of Thomas Mann's Early Works .....	35
C. Die Ausschliessung der "Künstlernovellen" .....	36
IV. Das Groteske in den "Buddenbrooks"	
A. Die komisch-distanzierende Darstellung von Sterbeszenen ...	41
B. Stellungnahme zu Mally Untermanns Dissertation .....	43
V. Das Groteske in "Tod in Venedig"	
A. Gesichtspunkte der Groteskanalyse .....	45
B. Das Groteske in den dämonischen Begleitfiguren .....	46
C. Die "tragikomische" Heimsuchung Aschenbachs .....	48
VI. Das Groteske im "Zauberberg"	
A. Das Wort 'grotesk' und seine Bedeutung im "Zauberberg" ....	51
B. Das Groteske in der komisch-distanzierenden Darstellung des Körperlich-Verwesenden .....	51

VII. Das Grotleske in "Mario und der Zauberer"	
A. Die Charaktergrotleske des Hypnotiseurs .....	57
B. Cipollas "abscheulicher Kuss": eine Situationsgrotleske ...	57
VIII. Das Grotleske im "Doktor Faustus"	
A. Bedeutung und Auswirkung des Grotlesken .....	59
B. Das Wort 'grotlesk' im "Doktor Faustus" .....	59
C. Das Grotleske in der ausserhumanen Natur Jonathan Leverkühns .....	63
D. Das Grotleske in der deutschen Gesellschaft .....	67
1. Die dämonische Atmosphäre .....	67
2. Die Sonderlinge in Kaisersaschern .....	68
3. Die Münchner Intellektuellenclique .....	69
4. Grotleske Einzelfiguren .....	71
E. Das Grotleske in Handlungen und Situationen .....	76
F. Das Grotleske in Adrians Musikschröpfungen .....	80
G. Die Rolle des Grotlesken im "Doktor Faustus" .....	82
IX. Das Grotleske in "Joseph und seine Brüder", "Die vertauschten Köpfe", "Der Erwählte", "Die Betrogene" und "Felix Krull"	
A. Gründe für die Zusammenfassung dieser Werke .....	85
B. Der Wandel in Thomas Manns Grotleskauffassung .....	85
C. Das Grotleske in "Joseph und seine Brüder" .....	83
D. Das Grotleske in "Die vertauschten Köpfe" .....	94
E. Das Grotleske im "Erwählten" .....	97
F. Das Grotleske in "Die Betrogene" .....	101
G. Das Grotleske in "Felix Krull" .....	103
X. Schlussbetrachtung	
A. Zusammenfassung der Ergebnisse .....	105
B. Die Rolle des Grotlesken in der Geist-Leben Thematik .....	108