

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Afrikas Rückwendung zur Geschichte.....	9
1. Aufgabe und Aufbau der Untersuchung.....	9
2. Bedeutung der Geschichte für den Afrikaner.....	16
2.1 Kwesi Brew: <i>Ancestral Faces</i> (1964).....	16
2.2 Mbella Sonne Dipoko: <i>Autobiography</i>	18
2.3 Olympe Bhêly-Quenum: <i>Le Chant du Lac</i> (1965).....	23
Erstes Kapitel: Interpretationen der vorkolonialen Ge- schichte Afrikas durch Europa und in der afrikanischen "Zöglingsliteratur".....	27
1. Hegels geschichtsphilosophische Deutung Afrikas.....	27
2. Frobenius' Neuwertung der Kultur und Geschichte Afrikas.	32
3. Legson Kayiras Roman <i>Looming Shadows</i> (1967) als Beispiel afrikanischer "Zöglingsliteratur".....	37
4. Okot p'Bitek's Satire des afrikanischen "Zöglings".....	41
Zusammenfassung der Ergebnisse des Ersten Kapitels.....	47
Zweites Kapitel: Darstellungen des Zulu-Königs Shaka in afrikanischer Literatur.....	49
1. Shaka im Urteil einiger Historiker.....	49
2. Preisgedichte der Zulu auf Shaka.....	55
2.1 Geschichtsbewußtsein und Geschichtsüberlieferung in der Tradition.....	55
2.2 Preisgedichte der Zulu.....	58
3. Darstellungen Shakas aus der Kolonialzeit.....	63
3.1 Rider Haggards Roman <i>Nada the Lily</i> (1892).....	64
3.2 Thomas Mofolos Roman <i>Chaka</i> (1925).....	70
4. Darstellungen Shakas in der frankophonen Literatur Afri- kas.....	77
4.1 L.S. Senghor: <i>Chaka</i> (1956 in <i>Ethiopiquest</i>).....	77
4.2 Darstellungen Shakas in der Nachfolge Senghors.....	87
4.2.1 Seydou Badian Kouyaté: <i>La mort de Chaka</i> (1961)	89

4.2.2	Condetto Nénékhaly-Camara: <i>Amazoulou</i> (1970)...	93
4.2.3	Djibril Tamsir Niane: <i>Chaka</i> (1971).....	95
4.2.4	Abdou Anta Kâ: <i>Les Amazoulous</i> (1972).....	96
4.2.5	Tchicaya U Tam'si: <i>Le Zulu</i> (1977).....	101
5.	Darstellungen Shakas in der anglophonen Literatur des südlichen Afrikas.....	103
5.1	Fwenyanga Matale Mulikita: <i>Shaka Zulu</i> (1967).....	103
5.2	Oswald Mbuyiseni Mtshali: <i>The Birth of Shaka</i> (1971).	105
5.3	Mazisi Kunene: <i>Zulu Poems</i> (1970) und <i>Emperor Shaka the Great</i> (1979).....	108
5.3.1	Mazisi Kunene: <i>Elegy aus Zulu Poems</i>	110
5.3.2	Mazisi Kunene: <i>Emperor Shaka the Great</i>	115
	Zusammenfassung der Ergebnisse des Zweiten Kapitels.....	138
	Drittes Kapitel: Idealisierende Darstellungen der vorkolo- nialen Geschichte und Kultur Afrikas.....	141
1.	Darstellungen großer afrikanischer Reiche der Vergangen- heit.....	142
1.1	Die Rolle des Islam im Urteil einiger afrikanischer Autoren.....	142
1.2	Die Bedeutung der Geschichte in L.S. Senghors Dich- tung.....	145
1.2.1	"Grandeur" der afrikanischen Geschichte.....	145
1.2.2	L.S. Senghor: <i>Que m'accompagnent kôras et balafong</i>	148
1.3	Anspielungen auf Afrikas Geschichte im Werk von David Diop.....	153
1.4	Djibril Tamsir Niane: <i>Soundjata ou l'épopée man- dingue</i> (1960).....	161
1.5	Idealisierende Tendenzen in der afrikanischen Ge- schichtsschreibung.....	169
1.6	Lawrence Vambe: <i>An Ill-Fated People - Zimbabwe Be- fore and After Rhodes</i> (1972).....	174
2.	Darstellungen der bäuerlichen Dorfkultur im vorkolonia- len Afrika.....	179

2.1 Jean Malonga: <i>La légende de M'Pfoumou Ma Mazono</i> (1954).....	180
2.2 Birago Diop: Erzählungen.....	186
3. Gegenmythen in der afrikanischen Geschichtsinterpretation.....	196
✓ 3.1 Camara Laye: <i>Le regard du roi</i> (1954).....	197
3.2 Boubou Hama: <i>Le double d'hier rencontre demain</i> (1973)	203
3.3 Ayi Kwei Armah: <i>Two Thousand Seasons</i> (1973).....	206
Zusammenfassung der Ergebnisse des Dritten Kapitels.....	217
Viertes Kapitel: <u>Afrikanische Kritik an der Idealisierung</u> der vorkolonialen Geschichte.....	
1. Irrelevanz der Geschichte für die Gegenwart: Interpretation zweier Gedichte.....	222
1.1 Alpha Sow: <i>Où sont-ils donc allés?</i>	222
1.2 Christina Ama Ata Aidoo: <i>Sebonwoma</i>	225
2. Wole Soyinka: Die Mata-Kharibu-Szenen in <i>A Dance in the Forest</i>	227
✓ 3. Yambo Ouologuem: <i>Le devoir de violence</i> (1968).....	233
4. Bediako Asare: <i>Rebel</i> (1968).....	240
Zusammenfassung der Ergebnisse des Vierten Kapitels.....	249
Fünftes Kapitel: Dokumentarische und realistische Darstellungen der vorkolonialen Geschichte.....	
1. Zwei Werke der Luganda-Literatur.....	253
1.1 Apolo Kaggwa: <i>Basekabaka be Buganda</i> (1901).....	254
1.2 E.K.N. Kawere: <i>Zinunula</i> (1954).....	256
2. Realistische Darstellungen in der frankophonen Literatur	260
✓ 2.1 Paul Hazoumê: <i>Doguiçimi</i> (1938).....	261
2.2 Sokamé (1947).....	272
2.3 Nazi Boni: <i>Crêpuscule des temps anciens</i> (1962).....	274
2.4 André Salifou: <i>Tanimoune</i> (1973).....	277
3. Darstellungen der vorkolonialen Geschichte in der anglophonen realistischen Literatur.....	281
3.1 S.T. Plaatje: <i>Mhudi</i> (1917).....	283
3.2 Chinua Achebes Darstellung der vorkolonialen Kultur.	292

3.2.1 Chinua Achebe: <i>Things fall apart</i> (1958).....	292
3.2.2 Chinua Achebe: <i>Arrow of God</i> (1964).....	299
3.3 Elechi Amadi: <i>The Great Ponds</i> (1969).....	302
3.4 Laban Erapu: <i>Restless Feet</i> (1969).....	306
3.5 Zwei Darstellungen der Geschichte der Ashanti.....	308
3.5.1 Yaw Boateng: <i>The Return</i> (1977).....	309
3.5.2 Martin Owusu: <i>The Mightier Sword</i> (1973).....	311
Zusammenfassung der Ergebnisse des Fünften Kapitels.....	313
Nachtrag.....	317
Anmerkungen.....	335
Literaturverzeichnis.....	347