INHALT

Statt eines Vorworts	5
EINLEITUNG	7
Der letzte Kontinent	9
Der „dunkle“ Erdteil 15 – Alte Reiche 17 – Kultur- geschichtliche Lücken: Architektur, Schifffahrt, Rad 23 – Literatur ohne Alphabet 26 – Literatur und Buschtrom- mel 29 – Afrikanische Kultur in Amerika 32 – Begriff der afrikanischen Literatur 35 – Epochen der afrikani- schen Literatur 42	
DIE TRADITIONELLE (ORALE) AFRIKANISCHE LITE- RATUR	45
Literatur und Gesellschaft	47
Die spezifische Rolle der traditionellen (oralen) Literatur 47 – Magische Funktion der Kunst 49 – Der Griot 53	
Dichtung	56
Das Epos. Das Heldenepos 56 – Animistische Betrach- tungsweise in der Dichtung 59 – Lyrische Strukturen 63 – Trommeldichtung 71 – Sprichwörter 74	
Prosa	76
Die orale Belletristik 76 – Sagen 79 – Mythen 80 – Tier- fabeln 85 – Rätsel 87	
Drama und Schauspiel	89
DIE ANFÄNGE DER SCHRIFTLICHEN AFRIKANISCHEN LITERATUR. 1573–1946	93
Schriftliche afrikanische Literatur bis zum 20. Jahrhundert.	95
Das „unregelmäßige“ Äthiopien 95 – Vorläufer im 16.–18. Jahrhundert in Europa und Amerika 98 – Ost- afrikanische Sprachdenkmäler aus dem 18. und 19. Jahr- hundert 105	
Die Verbreitung der Schrift im 20. Jahrhundert	108
Die Alphabetisierung der afrikanischen Sprachen 108 – Schriftlichkeit und Kirche 111 – Die Entstehung der Nationalliteratur 114	
Das Goldene Bantu-Zeitalter	116
Auftakt in Südafrika 116 – Zwei Generationen der	

Xhosa-Literatur 119 – Literatur in der Sotho-Sprache 122 – Literatur in der Zulu-Sprache 125 – Erste literarische Zeugnisse in Tswana, Tsonga, Nyandja und Pedi 126	
Die Entwicklung der afrikanischen Literatur in europäischen Sprachen	128
Das Erwachen der portugiesischen Kolonien 128 – Einsame Pioniere in den britischen und französischen Kolonien 132 – Goldküste, Nigeria und Sierra Leone 133 – Senegal. Die dramatische Werkstatt an der William-Ponty-Schule 135 – Dahome, Kamerun, Elfenbeinküste, Gabun und Réunion 139 – Belgisch-Kongo 142 – Kenia, Sansibar, Madagaskar 142	
Die Rolle der afroamerikanischen Literaturen	145
Der Einfluß der nordamerikanischen „Negerrenaissance“ 145 – Entstehung und Bedeutung der afrolateinischen Lyrik 148	
Die afrikanische Literatur in Europa	153
Auftakt in Paris 153 – <i>Légitime défense</i> 155 – <i>L'étudiant noir</i> 157	
DIE ENTFALTUNG DER AFRIKANISCHEN LITERATUR. 1947–1959	159
Struktur des literarischen Lebens	163
Zeitschriften 163 – Afrikanische Gesellschaft für Kultur 168 – Internationale Begegnungen 169 – Foren der Literatur in afrikanischen Sprachen 172	
Négritude	176
Ausgangssituation 177 – Experiment zur Schaffung einer „negro-afrikanischen Ästhetik“ 181 – Die Négritude in Vers und Prosa 183 – Afrikanische Kritik an der Négritude 191	
Die Literatur in den französischen Kolonien	194
Der Geist der Négritude in der senegalesischen Lyrik 194 – Der linke Flügel der senegalesischen Lyrik 204 – Erzählende Prosa in Senegal 207 – Anfänge des senegalesischen Dramas 211 – Wissenschaftliche Prosa in Senegal 212 – Die Kameruner Romanschule 213 – Madagassische Lyrik 218 – Literatur der Elfenbeinküste 221 – Neufassung der Traditionen in Guinea 225 – Schriftsteller anderer französischer Kolonien 230	
Die Literatur in den britischen Kolonien	234
Englischsprachige Prosa in Südafrika 235 – Xhosa-Literatur 238 – Zulu-Literatur 240 – Werke in sonstigen afrikanischen Sprachen in Südafrika 241 – Sotho-Literatur in Basutoland (Lesotho) 242 – Tswana-Prosa in	

Betschuanaland (Botswana) 243 – Nigerianische Prosa in englischer Sprache 244 – Nigerianische Lyrik in englischer Sprache 251 – Nigerianische Dramatik in englischer Sprache 253 – Erzählende Prosa in der Yoruba-Sprache 254 – Hausa-Erzählungen 256 – Englischsprachige Literatur der Goldküste (Ghana) 257 – Afrikanischsprachige Literatur in Rhodesien 264 – Erzählende Prosa in der Nyandja-Sprache in Njassaland (Malawi) 266 – Englischschreibende Autoren in Sierra Leone 267 – Afrikanischsprachige erzählende Prosa in Uganda 267 – Schriftsteller in Kenia 268 – Swahili-Literatur in Tansania (Tansania) 269	
Die Literatur in den portugiesischen und spanischen Kolonien	272
Die Literatur von Belgisch-Kongo (Zaire)	276
Pioniere der liberianischen Lyrik	278
DIE AFRIKANISCHE LITERATUR IN DER ZEIT DER ERRINGUNG DER POLITISCHEN UNABHÄNGIGKEIT. 1960–1970	279
Historischer Hintergrund	281
Struktur des literarischen Lebens	284
Das literarische Schaffen in den sechziger Jahren 284 – Schriftsteller und Gesellschaft 287 – Literarische Foren 293 – Literatursprache 304	
Die Literatur der unabhängigen afrikanischen Länder	314
Nigerianische Prosa 315 – Nigerianische Dramatik 328 – Nigerianische Lyrik 335 – Anfänge der Literaturwissenschaft in Nigeria 338 – Die Literatur Ghanas 340 – Senegalesische Lyrik 346 – Prosaliteratur in Kamerun 347 – Literatur der Elfenbeinküste 350 – Literatur anderer west- und zentralafrikanischer Länder 351 – Erzählende Literatur in der Republik Südafrika 359 – Lyrik in der Republik Südafrika 365 – Afrikanischsprachige Dramatik in der Republik Südafrika 367 – Literatur anderer Länder Südafrikas 368 – Literatur in Kenia 371 – Literatur der übrigen Länder Ostafrikas 373	
Die Literatur in den kolonial unterdrückten Territorien	375
Literatur der portugiesischen Kolonien 375 – Literatur in Simbabwe 379	
ANHANG	381
Anmerkungen	383
Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur	396
Personenregister	403