

# Inhaltsverzeichnis

Vorworte	9
1. Die Kunstgeschichte	13
1.1 Gegenstände des Studienfachs	13
1.2 Die Aufgaben der Kunstgeschichte	15
1.3 Klassische und neue Berufsfelder: Universität, Museum, Denkmalpflege, Verlage, Selbständige	16
1.4 Ziele und Nicht-Ziele des Studiums	18
1.5 Kunstgeschichte und Nachbarwissenschaften. Kunstgeschichte als Nebenfach	19 22
2. Voraussetzungen für das Studium der Kunstgeschichte	23
3. Der Studienbeginn.	30
3.1 Zulassungsbeschränkungen.	31
3.2 Wahl des Studienortes	31
3.3 Psychische Umstellung	33
3.4 Einschreibung (Immatrikulation)	33
3.5 Studienbuch und Belegen/Rückmeldung	34
3.6 Der erste Gang ins Institut	35
Informationsmöglichkeiten	36
An der Uni gehen die Uhren anders: Zeit und Ort	38
3.7 Die Formen der Lehre	39
Vorlesung	39
Zwischenbemerkung zu Blackboard und E-learning	44
Proseminar	44
Propädeutikum bzw. Grundkurs	45

	Tutorium . . . . .	46
	Hauptseminar . . . . .	46
	Oberseminar . . . . .	46
	Kolloquium . . . . .	46
	Übung . . . . .	47
	Exkursion/Museumsbesuch . . . . .	47
3.8	Der Scheinerwerb ist noch kein Studium . . . . .	48
3.9	Die Zusammenstellung eines Stundenplans . . . . .	49
3.10	Lernen Sie Ihr Institut und die Bibliotheken kennen . . . . .	50
4.	Das Studium, ganz praktisch . . . . .	54
4.1	Ihr Arbeitsplatz ist in der Bibliothek oder vor Originalen, nicht zu Hause . . . . .	54
4.2	Das Problem des Anfangs/Schreibhemmungen . . . . .	55
4.3	Kontinuierliche Arbeit . . . . .	58
	Das tägliche Pensum . . . . .	58
	Das Wichtigste zuerst . . . . .	62
	Interesse als beste Motivation . . . . .	63
	Störfaktor schlechte Arbeitsplatzeinrichtung . . . . .	64
	Und wenn es doch nicht klappt . . . . .	64
4.4	Wichtige Hilfsmittel . . . . .	65
	Lexika und Handbücher . . . . .	65
	Bibliographien . . . . .	73
	Einführungen in das Studium . . . . .	78
4.5	Wie erwirbt man Grundlagenwissen . . . . .	80
	Biblische Geschichte, Heiligenlegenden und Liturgie . . . . .	80
	Antike Mythologie . . . . .	83
	Die Nachbargebiete . . . . .	84
	Reiseführer/Der Inhalt des Exkursionskoffers . . . . .	85
	Der Handapparat – Bücher kaufen oder entleihen? . . . . .	88
4.6	Die Technik des Beschreibens . . . . .	90
	Die Gliederung der Beschreibung . . . . .	91
	Beispiele . . . . .	93

5.	Referat und Hausarbeit . . . . .	98
5.1	Die Referatsvergabe und Zeitplanung . . . . .	98
5.2	Der Anfang . . . . .	100
5.3	Wie exzerpiert man . . . . .	101
	Vom Sinn und Unsinn des Fotokopierens . . . . .	103
	Wie liest man Fachliteratur . . . . .	103
	Die Strukturierung der Exzerpte und Kopien . . . . .	104
5.4	Das Schreiben . . . . .	109
5.5	Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Abbildungsverzeichnis . . . . .	112
	Hinweise für die formale Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten . . . . .	115
5.6	Das Thesenpapier . . . . .	124
5.7	Die Abbildungen . . . . .	125
	Dias . . . . .	126
	Powerpoint-Folien . . . . .	128
5.8	Referiertechnik . . . . .	131
6.	Wie erwirbt man weiteres Wissen . . . . .	138
6.1	Wie erwirbt man das nötige Überblickswissen . . . . .	138
6.2	Die Vielfalt der Methoden . . . . .	144
6.3	Einige Bücher, die man während des Studiums gelesen haben sollte . . . . .	145
6.4	Wie hält man sich auf dem Laufenden. . . . .	148
	Die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	148
	Jahrbücher . . . . .	155
	Neuerscheinungen . . . . .	156
	Plattformen für Kunstgeschichte . . . . .	156
7.	Prüfungen . . . . .	157
7.1	Arbeitsgruppen und Krisenbewältigung. . . . .	157
7.2	Die Prüfungsvorbereitung . . . . .	161
	Abschlußprüfungen . . . . .	162
7.3	Wie findet man ein Bachelor- oder Magisterthema . . . . .	163

7.4	Prüfungsangst meistern, Prüfungen bestehen . . . . .	165
7.5	Hinweise zum Publizieren . . . . .	170
8.	Hochschulwechsel und praktische Erfahrungen . . . . .	173
8.1	Wechsel des Studienortes: Gründe, Vorbereitung, Nutzen . . . . .	173
8.2	Auslandsaufenthalte . . . . .	175
8.3	Praktika . . . . .	182
8.4	Ältere Studierende/Das sog. Seniorenstudium . . . . .	183
9.	Die Finanzierung . . . . .	185
10.	Praktische Hilfen für Lehrende . . . . .	188
10.1	Die erste Sitzung . . . . .	188
	Das gegenseitige Kennenlernen . . . . .	189
	Die Vorstellung des Seminarthemas . . . . .	190
	Die Leistungskriterien . . . . .	191
	Kommentare zur Literatur . . . . .	193
10.2	Die Arbeit im Seminar . . . . .	194
	Der Seminarordner . . . . .	194
	Die Korrektur der Seminararbeiten . . . . .	195
	Fragen der Studierenden . . . . .	196
	Wie bringt man Studierende zur Mitarbeit/ Die Arbeit in Kleingruppen . . . . .	197
	Diskussionen in Seminaren . . . . .	202
	Nach dem Seminar . . . . .	208
10.3	Akademische Verhaltensregeln – auch für Studierende . . . . .	208
10.4	Gute Vorträge und Vorlesungen . . . . .	213
	Abbildungsnachweis . . . . .	221
	Register . . . . .	223