

# Inhalt

- |          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>1</b> | <b>Stadt der Väter, teure Heimat</b>  | <b>6</b>   |
|          | Der tüchtige Directore Dietrich Buxtehude<br>Der glückliche Poet Emanuel Geibel<br>Liebe aus vollem Herzen: Otto Anthes und Jürgen Fehling  |            |
| <b>2</b> | <b>Geliebt, gehaßt und unvergessen</b>  | <b>23</b>  |
|          | Heinrich Manns »Professor Unrat«<br>Freiheit mit Ibsen: Franziska zu Reventlow<br>Hugo Höppners nordische Nacktheit<br>Flucht nach Berlin: Ida Boy-Ed<br>Utopie und Untergang: Erich Mühsam |            |
| <b>3</b> | <b>Ein Apfel vom Baum Lübecks</b>   | <b>42</b>  |
|          | Die Manns und die Mengstraße<br>Erst Empörung, dann Verehrung<br>Dichter auf der Jagd – nach Namen  |            |
| <b>4</b> | <b>Stadt der Musik, Stätte des Theaters</b>   | <b>63</b>  |
|          | Der blau-silberne Lohengrin<br>Die kühle Frische norddeutscher Orgeln<br>Geschichten aus der Beckergrube<br>Sanfte Sonderlinge: Erich Ponto, Günther Lüders                                 |            |
| <b>5</b> | <b>Eigentümlichste Beiträge zur neueren deutschen Kunst</b>   | <b>87</b>  |
|          | Friedrich Overbeck und seine Nazarener<br>Edvard Munch und sein Dr. Linde   |            |
| <b>6</b> | <b>Die mittelalterlichen Maler der mittelalterlichen sieben Türme</b>   | <b>94</b>  |
|          | Bernt Notke, ein Lübecker Künstler im Ostseeraum<br>Von Ratzeburg bis Reval: Hermen Rode  |            |
| <b>7</b> | <b>Die berühmten, die vergessenen zwanziger Jahre</b>   | <b>106</b> |
|          | Der Tag, an dem Carl Georg Heise kam<br>Der Zeichner und die Zeichen: Alfred Mahlau<br>Sie alle bewahren das Bild der Stadt   |            |