

# INHALTSVERZEICHNIS

PROF. DR. MARTIN SPERLICH ZU DIESEM BUCH .....	11
EINLEITUNG .....	13
Rückblick für Morgen .....	20
Zur Quellenlage .....	21
Zur Zeitbestimmung .....	21
MIETSHAUS IM WILHELMINISCHEN BERLIN – STADTENTWICKLUNG I .....	24
NEBEN DER MIETSKASERNE ENTSTEHT EIN MIETSHAUS FÜR GEHOBENE ANSPRÜCHE – STADTENTWICKLUNG II .....	27
„Neuer Westen“ .....	30
Vorkommen der Wandbilder in Berlin .....	31
GESELLSCHAFTS- UND KULTURPOLITISCHE UMSTÄNDE – ZEITGEIST DER GRÜNDERZEITLICHEN REPRÄSENTATIONS- UND DEKORATIONSKÜNSTE .....	32
Kulturelle Orientierung des Bürgertums .....	32
Wilhelminische Kulturpolitik – Bevormundung und Zensur .....	36
Obrigkeits- bzw. kaiserloyale Dekorattribute .....	39
Naturalismus und Secession .....	39
Exemplarische Galerien und Bildergeschäfte .....	43
SALONGESCHMACK UND BÜRGERLICHES MIETSHAUS .....	45
MALEREI AM MIETSHAUS UND AUFTRAGSMOTIVATION .....	47
Malervorbilder .....	54
Verbreitung mittels Kunstreproduktionen .....	58
Vortragsreihen über Kunst im Kunstgewerbe-Museum .....	59
Allgemeine Kunst- und Familienzeitschriften .....	61
Die internationale Verflechtung von Kunst- und Dekorationsströmungen .....	63
Dekorationsbetriebe, Ateliers, Dekorationsmaler .....	65
Versuch eines Entwerfer- und Dekorationsmalerverzeichnisses .....	67
Mitteilungsblätter, Fach- und Kunstzeitschriften .....	67
Muster-, Stil- und Vorlagenwerke, Schablonen und Pausen .....	70

Allgemeines zur Maltechnik im Innen- und Außenbereich .....	77
Beispiele zur Beziehung von Anlaß, Motivwahl und von Vorlage zum ausgeführten Resultat .....	86
<b>KONZEPTIONELLE UND STILISTISCHE ANORDNUNG DER MALEREIEN IM AUSSEN- UND INNENBEREICH .....</b>	<b>97</b>
Begrünte Innenhöfe und Wandmalerei an Hofbrandwänden oder als hofumlaufendes Friesband .....	97
Wandmalereien in den Eingängen, Vestibülen und Treppenhäusern .....	99
Plafondmalerei .....	100
Bilderrahmen und illusionistische Rahmenschau/ Ausblick und Raumerweiterung .....	102
<b>ZEITGEIST, ZEITGESCHMACK, THEMEN, MOTIVE, STILE .....</b>	<b>110</b>
Versuch einer Katalogisierung von Themen- und Motivgruppen .....	114
<b>WANDBILDER AN HINTERHOFBRANDWÄNDEN .....</b>	<b>115</b>
Landschaften allgemein .....	115
Alpensehnen in Berliner Wandbildern .....	116
Seelandschaften .....	126
Parklandschaften .....	130
Italien- und Mittelmeersehnsüchte/ideale Stadtgärten .....	138
Illusionierung von Pergoladurchblicken .....	143
Architekturillusion .....	146
Menschliche Figur in der Landschaft und im Themenbild .....	147
Friesbänder mit Tier-, Vogel- und Pflanzenmotiven .....	153
<b>WANDBILDER AN DEN INNEREN REPRÄSENTATIONSZONEN EINGANG VESTIBÜL TREPPENHAUS .....</b>	<b>156</b>
Berglandschaften .....	156
Meeresküsten- und Hafenlandschaften .....	156
Flußlandschaften .....	156
Burgenlandschaften .....	157
Architektur- und Stadtveduten sowie ideale Parkstimmungen .....	160
Rokokogenre und sonstige Galanterien .....	171
Ausblicke in vorgetäuschte Himmel .....	172
Aus der Musik- und Opernwelt .....	172
Sehnsucht nach frühorientalischen, antiken und fernöstlichen Kulturlandschaften .....	175
Pflanzen-, Tier- und Vogel motive .....	178
Jagdmotive und Jagdbilder .....	179
Anekdotische Genremalerei – Personenverehrung .....	180
Rückbesinnung auf klassische Themen und Motivformen; Grotesken .....	186
Wandmalereien – Westfälische Straße 37 .....	192
Symbolistische und allegorische Frauendarstellungen .....	199
Zensur gegen Nacktheit in der Kunst .....	205
Treppenhaus: Treppenlauf- und Treppenpodestuntersichten .....	206

STILWENDE.....	212
Abkehr von der ‚Großen Kunst‘ – Neubeginn des Kunsthandwerks und einer Kunstgewerbebewegung .....	212
Sehnsucht nach Stil- und Formkunst .....	214
Jugendstil auch in Berlin? .....	216
Reduzierung und Heimatkunst .....	218
ANHANG .....	227
Wie ein Deckenbild gemalt wird (am Bsp. der Deckenmalerei im Theater des Westens, Werkbericht, 1897) .....	229
Max Klinger als Wandmaler (am Bsp. der Vestibülgestaltung in der Villa Albers – Berlin Steglitz .....	234
Hans Christiansen: Ein überregional wirkender Dekorationskünstler .....	235
Die Dekorations-Malerei und die Vorlagen-Literatur .....	235
Kunstsensur gegen Nacktheit im Bild .....	238
Farbuntersuchungen am Baudenkmal und ihre Dokumentation .....	239
Dokumentation von Farbbefunden .....	240
Analyse von 21 Farbproben .....	241
Werkbericht der „Künstlergruppe Ratgeb“ zur Teilrestaurierung und ergänzenden Neugestaltung des Hoffrieses Regensburger Straße 2 in Schöneberg 1983 .....	245
Liste von Wandbildern in Berlin (West-Ost) nach Bezirken .....	249
Beispiele von Wandbildzerstörungen innerhalb der letzten 20 Jahre durch Sanierung und Modernisierung .....	258
Versuch eines Dekorations- und Wandmalerverzeichnisses .....	260
Abbildungsnachweise .....	277
Literatur/Kataloge/Zeitschriften - Erweiterte Literaturliste .....	278
Personen- und Sachverzeichnis .....	286