

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
Textgrundlage und methodischer Rahmen.....	5
1. Textauswahl.....	6
2. Methodik	8
A. Annäherung an die Magiepraxis und –vorstellungen im Mittelalter	11
I. Die Wurzeln der mittelalterlichen Magievorstellungen	11
II. Magie und Religion	17
1. Magie in der Bibel.....	18
2. Die Einstellung der mittelalterlichen Kirche zur Magie.....	20
3. Christliches Wunder contra heidnischer Zauber.....	23
III. Magie und Wissenschaft im Mittelalter	27
1. Die <i>artes magicae</i> in der Antike.....	27
2. Das mittelalterliche <i>artes</i> -System und die verbotenen Künste.....	28
3. Die <i>artes magicae</i> an der mittelalterlichen Universität.....	31
IV. Magie und Heilkunde im Mittelalter	35
1. Therapiekonzepte und Krankheitsvorstellungen der Antike.....	36
1.1 Vier-Säftelehre oder Humoralpathologie.....	36
1.2 Die Temperamentenlehre	37
1.3 Diätik.....	37
1.4 Die wichtigsten antiken Autoren für die mittelalterliche Heilkunde	38
2. Grundzüge der mittelalterlichen Heilkunde.....	38
2.1 Die monastische Heilkunde	38
2.2 Die scholastische Heilkunde	39
2.3 Wundärzte und andere Heilkundige.....	41
3. Berührungspunkte der mittelalterlichen Heilkunde mit der Magie.....	43
3.1 Monastische Heilkunde.....	44
3.2 Scholastische Heilkunde.....	46
3.3 Wundärzte und andere Heilkundige.....	46
B. Magie in ausgewählten mittelalterlichen nichtfiktionalen Texten	49
I. Fachliteratur	49

1. Das magische Wort: Segen und Beschwörungsformeln, Zaubersprüche.....	49
2. Bücher über Geheimwissenschaften – Die verbotenen Künste.....	55
II. Normative Texte	59
1. Weltliches Recht und der Einfluss der christlichen Kirche.....	59
2. Die Volksrechte	60
3. Kirchliches Recht – normative Kirchenliteratur.....	64
3.1 Magische und abergläubische Vorstellungen im Bußbuch Burchards von Worms	65
3.2 Magische und abergläubische Vorstellungen in den Predigten Bertholds von Regensburg	75
III. Zusammenfassung	81
C. Magische Vorstellungen und zauberkundige Figuren in der Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts	83
I. Ablehnung und Verurteilung von Magie und Aberglauben.....	83
1. Ablehnung von <i>swachem gelouben</i> und <i>ungelouben</i>	83
2. Zaubereivorwurf als Diskreditierung einer Person.....	86
II. Magie im ‚Parzival‘ und im ‚Tristan‘	91
1. Wolfram von Eschenbach ‚Parzival‘	91
1.1 Der Zauberer Clinschor.....	92
Exkurs I: Die Zaubererfiguren Vergil und Clinschor.....	105
Vergil in der mittelalterlichen Literatur	105
Klingsor und Vergil im ‚Wartburgkrieg‘.....	107
1.2 Die Gralbotin Cundrie <i>la surziere</i>	115
1.2.1 Cundries 1. Auftritt - Die Verfluchungsszene.....	115
1.2.2 Cundries 2. Auftritt - Die Gralberufung	125
1.3 Kyot und der Gral.....	129
1.3.1 <i>Kyôt der meister wol bekant</i>	129
1.3.2 <i>ez hiez ein dinc der grâl</i>	135
1.3.3 Ein Vergleich mit der Graldarstellung in Chrétien ‚Perceval‘ ..	147
2. Gottfried von Straßburg ‚Tristan‘	149
2.1 Königin Isolde von Irland.....	149
2.1.1 Heilerin oder Giftmischerin?	149
2.1.2 Isoldes Divinationsfähigkeit	153
2.1.3 Der Liebestrank	155

2.1.4 Das Zauberhündchen Petitreiu	156
2.2 Ein Vergleich mit der Isolde-Darstellung in Eilharts ‚Tristrant und Isalde‘	158
3. Der Magievorwurf Gottfrieds im Literaturexkurs des ‚Tristan‘ - an die Adresse eines Dichterkollegen (Wolfram?)	163
III. Frauen und Magie in weiteren Werken der hochhöfischen Epik	171
1. Heinrich von Veldeke ‚Eneasroman‘	171
1.1 Die namenlose Zauberin	172
1.2 Das Sibyllen-Motiv	175
1.3 Die Sibylle im ‚Eneasroman‘	176
2. Hartmann von Aue ‚Erec‘	182
2.1 Motiv-Quellen der Fee Morgain	183
2.2 Marguel und Famurgan im ‚Erec‘	184
3. Hartmann von Aue ‚Iwein‘	192
3.1 Feimorgan im ‚Iwein‘	193
3.2 Laudine	194
4. Ulrich von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘	198
4.1 Die namenlose Meerfee	198
4.1.1 Im Reich der Meerfee	199
4.1.2 Iblis	202
4.1.3 Die magischen Geschenke und die Botin der Meerfee	203
4.2 Die namenlose Tochter des Zauberers Malduc	207
5. Heinrich von dem Türlin ‚Diu Crône‘	209
Giramphil und Frau Saelde	209
6. Herbort von Fritzlar ‚Liet von Troye‘	215
6.1 Die antike Zauberin Medea	215
6.2 Medea im ‚Liet von Troye‘	216
7. Konrad von Würzburg ‚Der Trojanerkrieg‘	219
7.1 Medea in ‚Der Trojanerkrieg‘ - Das Goldene Vlies	220
7.2 Die Eson-Verjüngung	224
7.3 Der Tod Jasons und Greusas	228
Exkurs II: Hartmanns Fee Famurgan und Zauberinnen aus der antiken	
Literatur – ein maßgebliches Vorbild in der hochhöfischen Epik?	231
IV. Männer und Magie in weiteren Werken der hochhöfischen Epik	239
1. Gawein in ‚Diu Crône‘ – <i>Zauber</i> und Heilkunde der anderen Art	240
2. Ulrich von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘ - Der Zauberer Malduc vom Nebelsee ...	241

3. Wirnt von Grafenberg ‚Wigalois‘	246
Roaz von Glois	247
4. Der Stricker ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘	261
4.1 Der kahle Siechende.....	261
4.2 Der schnelle Riesenvater	267
5. Heinrich von dem Türlin ‚Diu Crône‘	271
5.1 Der Zauberer Gansguoter	271
5.2 Der Zauberer Laamorz.....	285
5.3 Riwalin und Anzansnuse.....	285
6. Konrad von Würzburg ‚Der Trojanerkrieg‘	287
6.1 Der Seher Kalchas in der antiken Literatur	287
6.2 Der Seher Calcas im ‚Trojanerkrieg‘	288
Exkurs III: Magie in der Heldenepik um 1200 – das ‚Nibelungenlied‘	291
1. Siegfrieds magische Fähigkeiten und Instrumente	292
2. Brünhilds magische Fähigkeiten.....	296
2.1 Auf Isenstein	297
2.2 In Worms	299
3. Divination im ‚Nibelungenlied‘	301
3.1 Kriemhilds Träume.....	301
3.2 Utes düstere Vorahnung	303
3.3 Die weissagenden Wasserfrauen Hadeburg und Sieglinde	303
4. Die Bahrprobe	306
5. Zusammenfassung	307
D. Ergebnisse	313
I. Darstellung der magiekundigen Figuren und ihrer Fähigkeiten in der hochhöfischen Epik.....	314
1. Frauen und Magie	314
2. Magiekundige Frauen – Darstellung von Bewältigungsstrategien?	323
3. Männer und Magie.....	325
4. Hofmagier	334
5. Spiegelung von Umbrüchen in den Herrschaftsstrukturen	338
6. Magiekundige Männer – eine Form der Angstprojektion?	340
7. Magiekundige Figuren und Angstthematik	343
8. Das Anschwellen der Darstellung von magischen Elementen im Verlauf des 13. Jahrhunderts	345

II. Bezüge zwischen Literatur und Realität - Magische Vorstellungen im Spiegel von nichtfiktionalen Texten und Dichtungen.....	349
III. Ausblick.....	359
Abkürzungsverzeichnis.....	363
Allgemeine Abkürzungen.....	363
Primärliteratur.....	363
Lexika, Nachschlagewerke, Zeitschriften und Serien.....	363
Literaturverzeichnis.....	365
Primärliteratur.....	365
Sekundärliteratur.....	367
Lexika und Nachschlagewerke.....	367
Einzelwerke.....	368
Internetseiten.....	390
Register.....	391
Autoren, ihre Werke und die magiekundigen Figuren.....	391
Werk- und Namenregister.....	393
Sachregister.....	399