

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
1. Korpus und Methode	8
2. Das Sonett als Text-Körper	13
I. Körper	
1. Theoretische Diskurse	
a) <i>Somatic turn</i>	17
b) Anatomie und Literatur in der Renaissance	25
c) Luhmann, <i>Liebe als Passion</i>	44
2. Literarische Diskurse	
a) <i>Quel sempre acerbo et honorato giorno</i> : Der fragmentierte Körper als Modell (Petrarca)	51
b) <i>Ces cheveux d'or sont les liens, Madame</i> : Der quälende Körper (Saint-Gelais, Du Bellay, Daniel, Ronsard)	58
c) <i>De pura honestidad templo sagrado</i> : Der Körper als Tempel (Góngora)	70
d) <i>Si mis párpados, Lisi, labios fueron</i> : Der lüsterne Körper (Quevedo, Argensola)	79
e) <i>Dos luminosas bocas son los ojos</i> : Vertauschte Körperteile (López de Vega)	96
f) <i>My body is the frame</i> : Der Körper als Rahmen (Shakespeare)	100
g) <i>Je suis le corps</i> : Der Körper im <i>Gender-Trouble</i> (Labé)	123
3. Resümee	132

II. Ruine

1. Theoretische Diskurse

- a) Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauerspiels* 136
- b) Simmel, *Die Ruine* 142
- c) Medien- und kulturwissenschaftliche Ruinenbetrachtung – Die Auseinandersetzung mit Benjamin und Simmel 145

2. Literarische Diskurse

- a) Ruinen bei Petrarca 154
- b) Ruinenpoesie in Frankreich 163
- c) *Excurs*: Ruinen in der französischen Prosa des 18. Jahrhunderts (Diderot, Volney, Chateaubriand) 169
- d) Ruinenpoesie in Spanien 179

3. Resümee 201

III. Der ruinierte Körper

- 1. *Si no duerme su cara con Filena*: Der geschminkte Körper (Shakespeare, Quevedo) 204
- 2. *Le corps de Rome en cendre est dévallé*: Der tote Körper (Du Bellay) 210
- 3. *Rostro de blanca nieve, fondo en grajo*: Der hässliche Körper (Quevedo) 231
- 4. *Je suis gris et débile*: Der alternde Körper (Ronsard) 240
- 5. *Cayó la Troya de mi alma en tierra*: Körper und Seele als Ruine (Lope de Vega) 247

Rückblick: Körper – Ruine – Ruinierter Körper 267

Literaturverzeichnis 272