

*Zur leichteren Handhabung des Buches empfiehlt sich eine vorweg-  
gehende Lektüre des Kapitels XXIV a.*

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Vorbemerkungen<br>über Auswahl, Gliederung und Methode                          | 7   |
| II. Einleitung                                                                     |     |
| a) Allgemeines zum heutigen Thomas-Mann-Verständnis                                | 10  |
| b) Forschungstendenzen im Überblick                                                | 18  |
| III. Forschungsberichte                                                            | 23  |
| IV. Bibliographien                                                                 | 26  |
| V. Ausgaben                                                                        | 30  |
| VI. Briefwechsel                                                                   | 33  |
| VII. Memoiren                                                                      | 40  |
| VIII. Dokumentationen                                                              | 43  |
| a) Dokumentationen zum künstlerischen Werk                                         | 44  |
| b) Dokumentationen zu Wirkungsgeschichte und Politik                               | 48  |
| IX. Forschungsgeschichte, Wirkungsgeschichte, Rezeptions-<br>ästhetik              | 55  |
| X. Gesamtdarstellungen, Literaturgeschichten, Würdigungen                          | 67  |
| XI. Aufsatzsammlungen                                                              | 75  |
| XII. Biographien                                                                   | 83  |
| XIII. Familiäres. Thomas und Heinrich Mann                                         | 90  |
| XIV. Thomas Manns Persönlichkeit. Zur Frage der »Reprä-<br>sentanz«                | 93  |
| XV. Thomas Mann und die Tradition. Einflüsse, Beziehungen,<br>Zeitgenossenschaften | 99  |
| a) Grundsätzliches                                                                 | 102 |
| b) Geistesgeschichtliche Tradition                                                 | 106 |
| c) Beziehungen zu deutschen Zeitgenossen                                           | 117 |
| d) Ausländische Beziehungen und Einflüsse                                          | 123 |
| XVI. Psychologie und Psychoanalyse                                                 | 132 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>XVII. Kulturkritik und Kulturphilosophie</b>                                                    |     |
| a) Thomas Manns Kulturkritik                                                                       | 139 |
| b) Mythos und Psychologie                                                                          | 141 |
| c) Verschiedenes über Religion, Säkularisation, Humanität, Ironie, Klassizität, Musik und Dekadenz | 148 |
| <b>XVIII. Politik und politisches Denken Thomas Manns</b>                                          | 157 |
| <b>XIX. Sprachuntersuchungen</b>                                                                   | 184 |
| <b>XX. Themen und Motive</b>                                                                       | 189 |
| <b>XXI. Literaturhistorische Epochen</b>                                                           | 194 |
| <b>XXII. Ästhetik</b>                                                                              | 197 |
| a) Strukturanalytische Arbeiten                                                                    | 199 |
| b) Romantheorie (Bildungsroman, Schelmenroman)                                                     | 205 |
| c) Utopie, Parodie, Groteske, Humor                                                                | 209 |
| d) Kunsttheorie. Realismusproblem. Allegorisierung                                                 | 214 |
| <b>XXIII. Zu einzelnen Werken</b>                                                                  |     |
| a) Erzählungen                                                                                     | 221 |
| b) <i>Buddenbrooks, Königliche Hoheit, Friedrich</i>                                               | 227 |
| c) <i>Der Zauberberg</i>                                                                           | 231 |
| d) <i>Lotte in Weimar, Joseph und seine Brüder</i>                                                 | 241 |
| e) <i>Doktor Faustus</i>                                                                           | 242 |
| f) <i>Felix Krull</i>                                                                              | 253 |
| <b>XXIV. Verzeichnisse</b>                                                                         |     |
| a) Technische Hinweise zur Benutzung des Buches                                                    | 255 |
| b) Danksagungen                                                                                    | 256 |
| c) Abkürzungsverzeichnis                                                                           | 256 |
| d) Sachregister                                                                                    | 257 |
| e) Register der Werke Thomas Manns                                                                 | 259 |
| f) Namenregister                                                                                   | 261 |
| g) Literaturverzeichnis                                                                            | 269 |