

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
I. Voraussetzungen der neuen Kulturpolitik .....	13
1. Sozialistische Realismuskonzeptionen .....	13
2. Alfred Kurella als Beispiel für das sich wandelnde Kunstverständnis der Partei .....	17
3. Expressionismusedebatte .....	21
4. Das Projekt der Umerziehung .....	23
II. Im neuen Deutschland .....	27
1. Kulturbund und antifaschistischer Konsens .....	27
2. Institutionalisierung der Kunst .....	34
3. Beziehung zur Sowjetunion, Kulturoffiziere und Formalismuskampagnen ....	36
4. Stalinismus in der bildenden Kunst .....	49
5. 1953 und die Folgen .....	59
III. Proletarisch-revolutionäre Kunst als Tradition des sozialistischen Realismus ....	68
1. Kritischer Realismus .....	68
2. Die erste Künstlergeneration .....	70
3. Forschungsgruppen .....	77
4. Ausstellungen .....	90
IV. Integration des Expressionismus .....	93
1. Die dogmatische Sicht auf den Expressionismus .....	93
2. Barlach-Diskussion 1951 .....	98
3. Integration des Expressionismus durch Künstler .....	100
4. Expressive Malerei .....	104
5. Rezeption des Expressionismus .....	108
6. Antifaschistische Kunst als Kontinuität .....	113

V. Diskussion um die modernen Mittel .....	117
1. Entfremdung und moderne Gestaltungsmittel .....	117
2. Herbert Sandberg – Kritik eines antifaschistischen Künstlers .....	125
3. Der Artikel von Günter Feist in der „Bildenden Kunst“ 1963/64 .....	134
4. Der V. Kongreß des VBKD, 24.3.–26. 3. 1964 in Berlin .....	138
5. Die Position von Siegfried H. Begenua .....	147
6. Kunst und Ausstellungen .....	151
7. Gegenläufige Argumentationslinien .....	155
VI. Rehabilitierung des Konstruktivismus .....	161
1. Industrielle Formgestaltung .....	161
2. Das Verhältnis zum Bauhaus .....	166
3. Architekturtheorie .....	176
4. Komplexe Umweltgestaltung .....	182
5. Konstruktivismus und Avantgarde .....	188
6. Nerlinger, Heartfield, Glöckner .....	204
Ausblick .....	226
Literaturverzeichnis .....	230

### **Dokumente**

Verzeichnis der Dokumente .....	253
Dokumente 1–38 .....	257

### **Anhang**

Verzeichnis des Anhangs .....	403
Dokumente A-I – A-V .....	404
Namenverzeichnis .....	434
Sachverzeichnis .....	441