

Inhaltsverzeichnis

1.	Zur Einführung	1
2.	Theorie des Erhabenen	
2.1.	»Peri Hypsous« - »Vom Erhabenen«	6
2.2.	Neuzeitliche Deutungen	13
2.3.	Der Genuß des Großen und Schrecklichen	16
2.4.	Die Ästhetik des Erhabenen	22
2.5.	Skizze einer Theorie des Heroischen	36
2.6.	"Wohlgefallen, aber mit Grausen"	43
2.7.	Die Infiltration des Ästhetischen mit dem Moralischen	47
2.8.	"Furchtlos und mit schauerlicher Lust"	58
2.9.	Leitbegriffe: Das Epische und das Erhabene	68
3.	Ikonographie des Erhabenen	
3.1.	Das Bild im Erhabenen	95
3.2.	Johann Heinrich Füsslis »Milton-Gallery« und ein Alptraum	100
3.3.	William Blakes »Book of Urizen«	168
4.	Zusammenfassung	291
5.	Verzeichnis der Abbildungen	294
6.	Literaturverzeichnis	
6.1.	Quellen	297
6.2.	Sekundärliteratur	300