

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1) NEGATIVE ÄSTHETIK	8
2) DER ÄSTHETISCHE TOPOS DER MELANCHOLIE	15
2.1) DER ÄSTHETISCHE TOPOS DER MELANCHOLIE UND NE- ATIVE ÄSTHETIK VON ARISTOTELES BIS ZUR NEUZEIT	15
2.2) MELANCHOLIE IN DER BILDENDEN KUNST VON DER AN- TIKE BIS ZUR GEGENWART	24
2.2.1) ANTIKE	24
2.2.2) MITTELALTER	27
2.2.3) RENAISSANCE	29
2.2.4) KLASSIK	30
2.2.5) AUFKLÄRUNG	32
2.2.6) ROMANTIK	33
2.2.7) MODERNE	33
2.2.8) DÜRERS DARSTELLUNG DER MELANCHOLIE IN DEM STICH „MELENCOLIA I“	35
2.2.8.1) DER ETHISCH-ÄSTHETISCHE ZUSAMMENHANG IN DÜ- RERS MELANCHOLIESTICH	36
2.2.8.2) DAS MOTIV DES QUADRATS IN DÜRERS MELANCHO- LIESTICH	57
3) EXPRESSIONISMUS	59
3.1) DEUTSCHER EXPRESSIONISMUS	59
3.2) ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS	80

3.2.1) GENESE DES ABSTRAKTEN EXPRESSIONISMUS'	82
3.2.2) ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS	96
4) EXKURS: MINIMALISMUS	114
5) DEUTSCHE KUNST NACH 1945: KIEFER, BASELITZ, LÜPERTZ	125
5.1) ANSELM KIEFER	125
5.2) GEORG BASELITZ	128
5.3) MARKUS LÜPERTZ	130
6) GERHARD TRIEB: MELANCHOLIE UND (MINIMALISTISCHER) EXPRESSIONISMUS	133
6.1) NEGATIVE ÄSTHETIK BEI GERHARD TRIEB	133
6.2) MELANCHOLIE BEI GERHARD TRIEB	137
6.2.1) MELANCHOLIE IM GESCHICHTLICH-GESELLSCHAFTLICHEN ZUSAMMENHANG BEI GERHARD TRIEB	137
6.2.2) DÜRERS STICH „MELENCOLIA I“ BEI GERHARD TRIEB	144
6.2.2.1) DAS MOTIV DES QUADRATS BEI GERHARD TRIEB	145
6.3) GERHARD TRIEB UND EXPRESSIONISMUS	148
6.4) GERHARD TRIEB UND DEUTSCHE KUNST NACH 1945	152
6.5) GERHARD TRIEB UND MINIMALISMUS	154