7 Vorwort
8 Grußwort
9 Danksagung und Leihgeber

Alfred Walz
11 Das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett in Braunschweig unter den Herzögen Carl I. und Carl Wilhelm Ferdinand

Claudia Valter
21 Kunst- und Naturalienkabinette in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Andreas Büttner
31 Die Sammlungen der Herzöge des Neuen Hauses Braunschweig bis zur Gründung des Herzoglichen Kunst- und Naturalienkabinetts

Wolfgang Leschhorn
47 Die Münzsammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Ursprünge und Bestand bis zum Jahre 1806

Irmgard Müsch
61 »Nicht nur der Neugier allein, sondern auch der Natur Lehre nützlich«
Die Naturaliensammlung im Braunschweiger Kabinett

Michael Wenzel
70 Die Bibliothek des Herzoglichen Kunst- und Naturalienkabinetts im 18. Jahrhundert

Barbara Klössel
80 Das Fürstlich Braunschweigische Kunst- und Naturalienkabinett »beym Pauliner Zeughausse«

Oliver Matuschek
88 »Hunde mitzubringen wird verbeten«
Besucher und Besucherbetreuung im Kunst- und Naturalienkabinett

Susanne König-Lein
100 Herzog Carl I. und der Geschmack

KATALOG

112 ARTEFAKTE UND NATURALIEN

112 Herzog Carl I. von Braunschweig-Wolfenbüttel (1713–1780), Gründer des Herzoglichen Kunst- und Naturalienkabinetts

113 Quellen und Dokumente zur Geschichte des Kunst- und Naturalienkabinetts

117 Ausstattungsstücke aus dem Entree des Kunst- und Naturalienkabinetts

122 Übernahmen aus den alten herzoglichen Sammlungen
122 · Die Münzsammlung
124 · Salzdahlum
130 · Bevern
144 · Braunschweiger Stadtschloß
149 · Blankenburg
154 · Antiken und Architekturteile aus der Herzoglichen Bibliothek in Wolfenbüttel

158 Neuerwerbungen
158 · Europäische Erwerbungen für die Kunstsammlung
178 · Nordamerikanische Erwerbungen
184 · Zoologische Erwerbungen
197 · Mineralogische Erwerbungen
201 · Erwerbungen aus dem Herzogtum

205 Geschenke an das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett

214 Herzog Carl Wilhelm Ferdinand als Sammler

223 Die Zäsur von 1806

228 DRUCKGRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

229 **Eine universelle Sammlung: Carl I. von Braunschweig-Wolfenbüttel und das Sammeln von Graphik**
229 · Eingangspavillon
232 · Sammelbände und Graphikbücher
234 · Alte Meister – Neue Meister: Original und Rezeption
245 · Neue Meister: Original und Rezeption

269 **Das Ideal der Klassik und der Aufbau des Museums**
269 · Gotthold Ephraim Lessing und das Braunschweiger Kunst- und Naturalienkabinett
282 · Die Vermittlung alter Kunst in den Reproduktionsstichwerken des 18. Jahrhunderts
292 · Reproduktionsstiche und Galeriewerke zur neueren Kunst, Sammlungsverzeichnisse
295 · Vorarbeiten zu einem Stichwerk des Braunschweiger Kunst- und Naturalienkabinetts – Kleinbronzen, Gemmen, Zeichnungen und Druckgraphik

ANHANG

302 Ausstellungsraum und Ausstellungsarchitektur
304 Literaturverzeichnis
319 Photonachweis