

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT	13
VORWORT	15
<i>Gerhard Lutz</i> „DER DUMPFER GEIST ERHEBT SICH ZUR WAHRHEIT DURCH DAS, WAS MATERIELL IST“	17
Überlegungen zur Ikonographie der Bronze im Mittelalter	
<i>Almut von Gladiss</i> DER FRÜHISLAMISCHE BRONZEGUSS	29
Tierbronzen in unterschiedlicher Funktion	
<i>Jochem Wolters</i> SCHRIFTQUELLEN ZUM WACHSAUSSCHMELZVERFAHREN	42
<i>Lothar Klappauf, Christoph Bartels, Friedrich-Albert Linke, Bastian Asmus</i> DAS MONTANWESEN AM RAMMELSBERG UND IM WESTHARZ	65
Historische und archäologische Quellen zum 12. und 13. Jahrhundert	
<i>Pete Dandridge</i> GEGOSSENE PHANTASIEN	77
Mittelalterliche Aquamanilien und ihre Herstellung	
<i>Hansjörg Küster</i> HILDESHEIM – STADT AM WEGEKREUZ	103
<i>Enno Bünz</i> HILDESHEIM UM 1200 – DER HORIZONT EINER STADT	114
<i>Christian Lübke</i> VON MITTELDEUTSCHLAND BIS IN DIE TRANSKASPI-REGION	131
Bronzeguss als Zeugnis der Beziehungen zwischen Mittel- und Osteuropa	
<i>Cord Meckseper</i> EIN BAUWERK VON HÖCHSTEM ANSPRUCH	143
Das Hildesheimer Altstadt-Rathaus im 13. Jahrhundert	

<i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i> BILDERWELTEN UND WELTBILDER IM HOCHMITTELALTERLICHEN HILDESHEIM	152
<i>Michael Brandt</i> ZWISCHEN ROMANIK UND GOTIK	179
Hildesheimer Bronzekunst der Stauferzeit	
<i>Ursula Mende</i> AQUAMANILIEN IM UMKREIS DES HILDESHEIMER DOM-TAUFBECKENS	193
<i>Angelus A. Häußling OSB</i> DAS AQUAMANILE: EIN INSTRUMENT DES GLAUBENS UND DER SITTE	209
<i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i> ZUR INSZENIERUNG UND BEDEUTUNG VON AQUAMANILIEN	217
<i>Norbert Jopek</i> »... GETTING RARER EVERY DAY«	229
Bemerkungen zu Sammlungen mittelalterlicher Bronzegeräte im 19. Jahrhundert	
KATALOG	237
LITERATURVERZEICHNIS	394
BILDNACHWEIS	415