

STRAHLKRÄFTE	7
Ein Vorwort	
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
VERFLECHTUNGEN VON TANZKULTUREN	16
Pichet Klunchun und Jérôme Bel	
<i>Christel Weiler</i>	
WEITER DENKEN – ANALYTISCH UND WILD ZUGLEICH	28
<i>Jens Roselt</i>	
FEEDBACK DER ZEICHEN	42
<i>Clemens Risi</i>	
DAVID MOSS IN SALZBURG, ODER: DIE AUFFÜHRUNG ALS PROVOKATION EINER MUSIKTHEATERWISSENSCHAFT	54
<i>Doris Kolesch</i>	
VERKÖRPERUNG ALS PARADIGMA	66
<i>Martin Pfaff</i>	
WIE VIELE BLICKE BRAUCHT DER MENSCH?	79
<i>Dagmar Walach</i>	
DER MANN MIT DEM KOFFER ODER WEITERGETRAGENE GESCHICHTE	82
<i>Friedemann Kreuder</i>	
HIMMEL UND HÖLLE	87
Zum »theatralischen Raumerlebnis« im Geistlichen Spiel	

<i>Robert Sollich</i>	
THEATER ALS SKANDAL	101
Einige Fußnoten zu einer Ästhetik des Performativen	
<i>Matthias Warstat</i>	
AUSNAHME VON DER REGEL	116
Zum Verhältnis von Theater und Gesellschaft	
<i>Christian Horn</i>	
DIE WELT IM SUCHER	134
Gerücht oder Tatsache? Text und Repräsentation im Web2.0	
<i>Barbara Gronau</i>	
»ICH ERNÄHRE MICH DURCH KRAFTVERGEUDUNG«	149
Künstlerische Strategien der Verausgabung	
<i>Sandra Umathum</i>	
DIE KUNST, HALTUNG ZU BEWAHREN	165
<i>Dorothea von Hantelmann</i>	
DAS SAGEN DES TUNS	187
<i>Michael Gissenwehrer</i>	
MAN WIRD SIE DIE JIN-METHODE ODER DIE »OLYMPISCHE« NENNEN	201
ANHANG	
Autorinnen und Autoren	216
Schriftenverzeichnis Erika Fischer-Lichte	222