

1	Einleitung	8
2	Die Buchausgabe des <i>Marienlebens</i> von 1511	
	Verkleinertes Faksimile, Abb. 1-20	14
3	Edition und Übersetzung der Verse des Chelidoniumus	
	Von Claudia Wiener	54
4	Dürers Holzschnitte zum <i>Marienleben</i>	100
4.1	Grundsätzliches	101
4.2	Entstehung der Holzschnitte	103
4.3	Inhalt und Form der Holzschnitte	107
4.4	Künstlerische Vorbilder	111
5	Das <i>Marienleben</i> des Chelidoniumus	116
5.1	Der Autor Chelidoniumus	117
5.2	Die Verse des Chelidoniumus	119
5.3	Forschungsgeschichte des Textes	120
5.4	Das <i>Marienleben</i> des Baptista Mantuanus als Vorbild	122
5.5	Die Verse des Chelidoniumus im Spannungsfeld zwischen Textvorlage und Holzschnitten	126
5.6	Die Redaktion der Buchausgabe	127
6	Die Stationen des <i>Marienlebens</i>	130
6.1	<i>Maria auf der Mondsichel</i> , um 1511	131
6.2	<i>Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen</i> , um 1504	133
6.3	<i>Joachim auf dem Felde</i> , um 1504	135
6.4	<i>Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte</i> , 1504	137
6.5	<i>Die Geburt Mariens</i> , um 1503	140
6.6	<i>Mariens Tempelgang</i> , um 1503	142
6.7	<i>Die Verlobung Mariens</i> , um 1504	144
6.8	<i>Die Verkündigung an Maria</i> , um 1503	145
6.9	<i>Die Heimsuchung</i> , 1503/04	149
6.10	<i>Die Geburt Christi (Anbetung der Hirten)</i> , 1502/03	151
6.11	<i>Die Beschneidung Christi</i> , um 1504	152
6.12	<i>Die Anbetung der Könige</i> , um 1503	154
6.13	<i>Die Darbringung im Tempel</i> , um 1505	156
6.14	<i>Die Flucht nach Ägypten</i> , um 1504	159
6.15	<i>Der Aufenthalt in Ägypten</i> , um 1502	161
6.16	<i>Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i> , um 1503	164
6.17	<i>Christus nimmt Abschied von seiner Mutter</i> , um 1504	166
6.18	<i>Tod Mariens</i> , 1510	169
6.19	<i>Mariae Himmelfahrt und Krönung</i> , 1510	171
6.20	<i>Mariens Verehrung (Verherrlichung Mariens)</i> , um 1502	173

7 Das Buch	176
7.1 Das <i>Marienleben</i> im Vergleich mit zeitgenössischen Andachts- und Erbauungsbüchern	177
7.2 Schriftart	183
7.3 Bogen, Satz und Druck	188
7.4 Nachdruckverbot	207
7.5 Auflage und Preis	208
7.6 Bindung und Illuminierung	210
7.7 Adressatenkreis	212
7.8 Exemplarnachweise der drei „Großen Bücher“	215
8 Sozialhistorischer Ort	218
8.1 Dürer als humanistischer Publizist	219
8.2 Ein Werk im geistigen Umfeld des Klosterhumanismus	222
8.3 Die Widmung	225
8.4 Caritas Pirckheimer	226
8.5 Marienverehrung und Annenkult im Humanismus	230
8.6 Die Diskussion um die Unbefleckte Empfängnis Mariens	234
8.7 Dürers Beitrag zur Diskussion	241
9 Zusammenfassung	246
10 Exkurs: Eine Mal-Anleitung zu einem Marienleben aus dem St. Klarakloster	250
11 Bildteil	
Abb. 21-87	256
12 Anhang	320
12.1 Das Mariengebete von Peter Danhauser. Transkription und Übersetzung	321
12.2 Mal-Anleitung zu einem Marienleben. Transkription	323
12.3 Abbildungsverzeichnis	331
12.4 Literaturverzeichnis	337
12.5 Register	395

12.3 Abbildungsverzeichnis

- 1 Titelblatt des *Marienlebens* mit dem Holzschnitt *Die Jungfrau auf der Mondsichel* um 1511
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 166)
 - 2 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 167)
 - 3 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Joachim auf dem Felde*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 168)
 - 4 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 169)
 - 5 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Geburt Mariens*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 170)
 - 6 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Mariens Tempelgang*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 171)
 - 7 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Verlobung Mariens*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 172)
 - 8 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Mariae Verkündigung*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 173)
 - 9 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Heimsuchung*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 174)
 - 10 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Geburt Christi*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 175)
 - 11 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Beschneidung Christi*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 176)
 - 12 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Anbetung der Könige*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 177)
 - 13 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Darbringung im Tempel*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 178)
 - 14 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Die Flucht nach Ägypten*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 179)
 - 15 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Aufenthalt in Ägypten*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 180)
 - 16 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: Albrecht Dürer: *Der zwölfjährige Jesus im Tempel*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 181)
 - 17 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Christi Abschied von seiner Mutter*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 182)
 - 18 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Der Tod Mariens*, 1510
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 183)
 - 19 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Mariae Himmelfahrt und Krönung*, 1510,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 184)
 - 20 Das *Marienleben*. Aufgeschlagen: *Mariens Verehrung darunter das Impressum*,
Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 185)
- Abbildungsnachweis 1-20: Grafische Sammlung der Museen der Stadt Nürnberg

- 21 Albrecht Dürer: Titelbild der *Großen Passion*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 154).
Abbildungsnachweis: Appuhn, 1979, S. 49 f.
- 22 Die *Große Passion*. Aufgeschlagen: *Die Geißelung Christi*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 158)
Abbildungsnachweis: Appuhn, 1979, S. 56 f.
- 23 Die *Große Passion*. Aufgeschlagen: *Die Schaustellung Christi*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511 (Handbuch II, Nr. 159)
Abbildungsnachweis: Appuhn, 1979, S. 58 f.
- 24 Sammelband der drei „Großen Bücher“ Dürers. Aufgeschlagen: Impressum und Privileg der *Großen Passion*, daran anschließend beigegeben das Titelblatt der *Apokalypse*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511.
Abbildungsnachweis: Appuhn, 1979, S. 72 f.
- 25 Textspalte aus der deutschen Ausgabe von Dürers *Apokalypse*. Nürnberg [Anton Koberger für Albrecht Dürer] 1498. Abbildungsnachweis: Grote, 1971
- 26 Kolophon der *Apokalypse*. Ausgaben 1498 (Koberger) und 1511 (Hölzel)
Abbildungsnachweis: Grote, 1971 u. Appuhn, 1979, S. 102
- 27 Die *Apokalypse*. Aufgeschlagen: *Die vier apokalyptischen Reiter*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511.
Abbildungsnachweis: Appuhn, 1979, S. 80 f.
- 28 Die *Kleine Passion*. Aufgeschlagen: *Christus vor Kaiphas*. Nürnberg: [Hieronymus Hölzel für Albrecht Dürer] 1511
Abbildungsnachweis: Schneider, 2001, S. 304
- 29 Albrecht Dürer: *Verkündigung*, Feder in Braun, aquarelliert, 1503.
Berlin, Kupferstichkabinett (W. 291)
Kupferstichkabinett – Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
(Fotograf: Jörg P. Anders)
- 30 Albrecht Dürer: *Geburt Mariae*, Feder in Schwarz. Berlin, Kupferstichkabinett (W. 292)
Kupferstichkabinett – Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
(Fotograf: Jörg P. Anders)
- 31 Albrecht Dürer: *Heimsuchung Mariae*, Feder in Grau. Wien, Albertina (W. 293)
- 32 Albrecht Dürer: *Tod Mariens*, Feder in Bister. Wien, Albertina (W. 471)
- 33 Albrecht Dürer: *Maria mit der Sternenkron*e, Kupferstich, 1508
(Handbuch I, Nr. 62)
Abbildungsnachweis: Schweinfurt, Sammlung Otto Schäfer
- 34 Albrecht Dürer: *Die Hl. Familie mit Joachim und Anna unter dem Baum*,
Holzschnitt, 1511 (Handbuch II, Nr. 226)
Abbildungsnachweis: Schweinfurt, Sammlung Otto Schäfer

- 35 Albrecht Dürer: *Die Hl. Familie mit den musizierenden Engeln*, Holzschnitt, 1511 (Handbuch II, Nr. 227)
Abbildungsnachweis: Schweinfurt, Sammlung Otto Schäfer
- 36 Kopie nach Dürer: *Tod der Crescentia Pirckheimer*, ehemals Wien Slg. Rothschild
Abbildungsnachweis: Anzelewsky, 1991, S. 187
- 37 Kopie nach Dürer: Kupferstich nach der verschollenen Mitteltafel des Heller-Altars
Abbildungsnachweis: Anzelewsky, 1991, S. 225.
- 38 MARIA ANNO QVINTODECIMO POST CHRISTI ASCEN
SIONEM ASTANTE EODEM CVM SANCTIS OMNIBUS OBIT.
Handschriftlicher Text der Buchausgabe des *Marienlebens*, sichtbar unter UV Licht, auf der Rückseite von B. 90 in Melbourne
Abbildungsnachweis: Melbourne, National Gallery of Victoria
- 39 MARIA IESVM PVERVM IHEROSOLYMIS IN TEMI PLO INTER
SCRIPTVRARVM MAGISTROS REPERIT. Handschriftlicher Text der
Buchausgabe des *Marienlebens*, sichtbar unter UV Licht, auf der Rückseite
von B. 92 in Melbourne
Abbildungsnachweis: Melbourne, National Gallery of Victoria
- 40 Wolgemut-Werkstatt: *Peringsdörfer-Altar*, (ganz geschlossen), Friedenskirche, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 41 Wolgemut-Werkstatt: *Peringsdörfer-Altar*, (einmal geschlossen) Friedenskirche, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 42 Wolgemut-Werkstatt: *Mariae Verkündigung. Peringsdörfer-Altar*, Friedenskirche, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 43 Wolgemut-Werkstatt: *Darbringung im Tempel. Peringsdörfer-Altar*, Friedenskirche,
Nürnberg
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 44 Wolgemut-Werkstatt: *Tod Mariens. Peringsdörfer-Altar*, Friedenskirche, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 45 Werkstatt des Meisters von Langenzenn: *Begegnung unter der Goldenen Pforte*,
um 1435. Altar der Stadtkirche in Langenzenn.
Abbildungsnachweis: Strieder, 1991, Abb. 227
- 46 *Hl. Anna, Mutter der Unbefleckten Maria*. Tafel des Annenretabels.
Historisches Museum, Frankfurt am Main, um 1409/1500
Abbildungsnachweis: Historisches Museum Frankfurt am Main
- 47 *Jesu Abschied von seiner Mutter*, Nürnberg um 1500, Germanisches
Nationalmuseum, Nürnberg, Gm 541
Abbildungsnachweis: Jürgen Musolf, Germanisches Nationalmuseum
- 48 *Zurückweisung des Opfers*. Buchholzschnitt aus Lucas Brandis: *Die neue Ehe*, Lübeck, 1478
Abbildungsnachweis: Schramm, 1927, Abb. 97.
- 49 *Verkündigung an Joachim*. Buchholzschnitt aus Lucas Brandis: *Die neue Ehe*, Lübeck, 1478
Abbildungsnachweis: Schramm, 1927, Abb. 98.

- 50 *Begegnung unter der Goldenen Pforte*. Buchholzschnitt aus Lucas Brandis: *Die neue Ehe*, Lübeck, 1478
Abbildungsnachweis: Schramm, 1927, Abb. 99.
- 51 Johann Reger: *walfart oder bylgerung unser liebe frawe*, Ulm, 1487.
Aufgeschlagene Buchausgabe mit dem Holzschnitt *Verkündigung an Maria; Heimsuchung; Geburt Christi*.
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt OS 1042
- 52 *Die Hl. Familie zu Hause, Flucht nach Ägypten; Jesus unter den Schriftgelehrten*.
Buchholzschnitt aus Johann Reger: *walfart oder bylgerung unser liebe frawe*,
Ulm, 1487
Abbildungsnachweis: Schramm, 1923, 7, Abb. 170.
- 53 *Die Arbeiten der Hl. Familie, die Hl. Familie bei Tisch; Jesus am Betpult*.
Buchholzschnitt aus Johann Reger: *walfart oder bylgerung unser liebe frawe*,
Ulm, 1487
Abbildungsnachweis: Schramm, 1923, 7, Abb. 171.
- 54 *Begegnung unter der Goldenen Pforte*. Buchholzschnitt aus *Itinerarium beatae
Mariae virginis*, Lienhart Ysenhut: Basel, nicht nach 1489
Abbildungsnachweis: Schramm, 22, 1940, Abb. 204
- 55 *Jesus hilft Joseph bei der Arbeit*. Buchholzschnitt aus *Itinerarium beatae
Mariae virginis*, Lienhart Ysenhut: Basel, nicht nach 1489
Abbildungsnachweis: Schramm, 22, 1940, Abb. 18
- 56 *Säulenhalle*. Buchholzschnitt aus Jean Pélerin's Perspektivtraktat (2. Auflage),
Toul 1510
Abbildungsnachweis: Schweinfurt, 1997, S. 17.
- 57 Die Arbeiten von Adam und Eva. Buchholzschnitt aus *Spiegel menschlicher
Behaltnis*, Peter Drach: Speyer, 1478
Abbildungsnachweis: Schramm, 16, 1933, Abb. 305
- 58 *Die heilige Familie in Ägypten*. Buchholzschnitt aus Johannes von Hildesheim:
Buch der heiligen drei Könige, Straßburg: Heinrich Knoblochzer, um 1483
Abbildungsnachweis: Schramm, 19, Abb. 170
- 59 Meister des Utrechter Kreuzberges mit Passion: *Hl. Familie*. Luzern,
Sammlung Boehler
Abbildungsnachweis: Kecks, 1999, S. 67
- 60 Martin Schongauer: *Geburt Christi*, Kupferstich (L. 5)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 61 Martin Schongauer: *Anbetung der Könige*, Kupferstich (L. 6)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 62 Martin Schongauer: *Flucht nach Ägypten*, Kupferstich (L. 7)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 63 Martin Schongauer: *Tod Mariens*, Kupferstich (L. 16)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina

- 64 Israhel van Meckenem: *Joachims Opfer wird zurückgewiesen*, Kupferstich (L. 50)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 65 Israhel van Meckenem: *Geburt Mariens*, Kupferstich (L. 51)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 66 Israhel van Meckenem: *Tempelgang Mariae*, Kupferstich (L. 52)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 67 Israhel van Meckenem: *Verlobung Mariens*, Kupferstich (L. 53)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 68 Israhel van Meckenem: *Verkündigung*, Kupferstich (L. 54)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 69 Israhel van Meckenem: *Geburt Christi*, Kupferstich (L. 55)
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 70 Mair von Landshut: *Jesus unter den Schriftgelehrten*, Holzschnitt, 1499
(Schr. 126m)
Abbildungsnachweis: Hollstein, German, Bd. 23, 1979, S. 98, Nr. 7.
- 71 Eingangsholzschnitt der Weltchronik des Hartmann Schedel mit von Hand
eingefügten Wappen, Nürnberg 1493. Nürnberg, Museen der Stadt,
Grafische Sammlung
Abbildungsnachweis: Museen der Stadt Nürnberg, Fotostelle
- 72 Marcantonio Raimondi: *Die Heimsuchung*, Kupferstich
Abbildungsnachweis: Wien, Albertina
- 73 Hartmann Schedel: *Liber chronicarum cum figuris*. Aufgeschlagene Buch-
ausgabe. Nürnberg: Anton Koberger für Sebald Schreyer, 1493
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, Drescher,
2001, Nr. 1
- 74 Petrus [Sanctus]: [*Legenda sanctae Katharinae ...*] Hec est noua quedamque
singularis atque rara legenda. Aufgeschlagene Buchausgabe. [Straßburg]:
Johannes Grüninger, 1500
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, I/100
- 75 *Große Legende der heiligsten Frau Sankt Hedwig ...* Aufgeschlagene
Buchausgabe. Breslau: Konrad Baumgarten, 1504
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, II/29
- 76 Conradus Celtis: [*Amores*]. Quattuor libri amorum secundum
quattuor latera Germaniae. Aufgeschlagene Buchausgabe mit einem
Holzschnitt des Celtis-Meisters. Nürnberg: [Sodalitas Celtica]
5. April 1502
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, OS 694.1
- 77 Sebastian Brant: Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelistar[um]
figuras. Aufgeschlagene Buchausgabe. (Montage). [Pforzheim]: Thomas
Anshelm, 1502
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, I/131.

- 78 Hrabanus Maurus: Magnencij Rabani Mauri De Laudi[bus] sancte Crucis opus. Herausgegeben von Jakob Wimpfeling. Aufgeschlagene Buchausgabe. Pforzheim: Thomas Anshelm 1503
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, II/48
- 79 Johannes Geiler von Kaysersberg: *Passio Christi*. Aufgeschlagene Buchausgabe. Straßburg: Johann Knobloch, 1506
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, Drescher, 2001, Nr. 17.
- 80 Benedictus Chelidonius: [*Passio Christi*]. Passio Iesu Christi saluatoris mundi, vario carminum genere F. Benedicti Chelidonij Musophilii doctissimi descripta. Cum figuris artificiossimis Ioannis Vuechtlin. Aufgeschlagene Buchausgabe mit *Gefangennahme Christi* von Johannes Wechtlin. Straßburg: Johann Knobloch, wohl 1508
Abbildungsnachweis: Schneider, 2001, S. 303
- 81 Benedictus Chelidonius: [*Passio Christi*.] Passio Iesu Christi saluatoris mundi, vario carminum genere F. Benedicti Chelidonij Musophilii doctissimi descripta. Cum figuris artificiossimis Ioannis Vuechtlin. Aufgeschlagene Buchausgabe mit Christus vor Kaiphaz von Johannes Wechtlin. Straßburg: Johann Knobloch, wohl 1508
Abbildungsnachweis: Schneider, 2001, S. 305
- 82 Ulrich Pinder: *Speculum passionis domini nostri Jesu Christi*. Aufgeschlagene Buchausgabe. Nürnberg: [Privatdruckerei Ulrich Pinder] 1507.
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, Drescher, 2001, Nr. 18.
- 83 Dürer-Werkstatt: *Patientia als reich gekleidete Frau, thronend, vom Teufel verhöhnt und seinen Frauen verpeitscht*. In: Buchholzschnitt aus Ulrich Pinder: *Speculu[m] Patie[n]tie*. Aufgeschlagene Buchausgabe. Nürnberg: [Privatdruckerei Ulrich Pinder] 13. August 1509
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, I/100
- 84 Begegnung von Joachim und Anna in der Initiale des Gebetes „O Du # junkfrau Maria und tochterr Joachims ...“ Bordüre Jungfrau mit Einhorn. Buchmalerei in Nürnberger Gebetbuch, Atelier des Georg Glockendon d. Ä. (?), um 1515, fol. 119v-120r
Abbildungsnachweis: Köln, 2001, Nr. 32, S. 511.
- 85 Stephan Fridolin: *Schatzbehalter*. Aufgeschlagene Buchausgabe. (Montage) Nürnberg: Anton Koberger 1491
Abbildungsnachweis: Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt, OS 5
- 86 Johannes Wechtlin: *Geburt Mariens*. Buchholzschnitt in der aufgeschlagenen Ausgabe von Johannes Schott: *Das leben Jesu Christi gezogen auß den vier Euangelisten ...* Straßburg: Johann Knobloch 1508
Abbildungsnachweis: Staatsbibliothek Bamberg, Beiband von J. H. IV. 51
- 87 Johannes Wechtlin: *Anbetung der Könige*. Buchholzschnitt in der aufgeschlagenen Ausgabe von Johannes Schott: *Das leben Jesu Christi gezogen auß den vier Euangelisten ...* Straßburg: Johann Knobloch 1508
Abbildungsnachweis: Staatsbibliothek Bamberg, Beiband von J. H. IV. 51