

Table des matières

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE LA SACRALISATION DES IMAGES	
CHAPITRE PREMIER. L'Église et le siècle	17
Le christianisme occidental vers l'an mille	18
La religion du livre	18
Les faiblesses du système	20
Le temps des réformes	22
La clôture monastique	22
Le problème des suffrages	24
CHAPITRE II. Les images	27
Qu'est-ce qu'une image?	27
« Imago » et « historia »	28
Le décor peint et sculpté	29
La définition augustinienne de l'image	32
La nature de l'icône	34
Image et spirituel	35
L'adoration des images	40
La transitivité de l'adoration	41
Consacrer les images?	44
Renaissance de l'image d'adoration	46
La majesté du Christ	46
La croix	50
Les reliquaires anthropomorphes	52
La Vierge à l'Enfant	57
CHAPITRE III. Le travail iconographique	61
Les artistes	61
Une faible spécialisation	62
Un niveau intellectuel élevé	63
La copie et l'invention	66

L'IMAGE À L'ÉPOQUE ROMANE

L'écriture de l'image	72
La représentation de l'invisible	73
Les procédés syntaxiques	80
Les procédés sémantiques	87
Iconographie et liturgie	95
L'interprétation liturgique de la vie du Christ	96
L'église comme paradis	100

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCLIPSE DE L'ICONOGRAPHIE

CHAPITRE PREMIER. La crise de la figuration.....	109
Le déclin de la narrativité	109
Le primat de l'image	110
Le déclin de l'organicité.....	114
La richesse du décor	115
La « split representation »	116
Le mode de projection	117
L'adoption de la « split representation »	119
CHAPITRE II. Ascétisme et paganisme	125
Une nouvelle attitude religieuse.....	125
La fin du rationalisme carolingien	126
L'attraction du présent.....	128
Un paganisme médiéval?.....	130
Le témoignage de Burchard de Worms	131
L'éclipse de lune	132
Du mythe à l'image : le femme de l'Apocalypse	134
L'interprétation mariale de la femme de l'Apocalypse	134
La double lecture	137
De l'image à la légende : la préhistoire de Mélusine	140
La sirène à queue de poisson	141
Mélusine et les sirènes	146
« Fée » et « féer »	151
Mozat, Brioude et Chanteuges	154
Le problème de datation	158
Le répertoire iconographique	163
La signification des images licencieuses.....	169
CHAPITRE III. La restructuration de l'image	173
Le creuset de l'ornement.....	173

TABLE DES MATIÈRES

L'initiale ornée	174
Le rinceau et la palmette dans le décor monumental.....	175
L'incorporation de l'image dans le monument	179
L'image et le champ	183
La notion de champ	183
La constitution du champ.....	186

TROISIÈME PARTIE

LA RÉFORME GRÉGORIENNE

CHAPITRE PREMIER. Faire le dieu	195
La présence réelle	195
Dieu comme chose	196
L'eucharistie	197
Sacrifier son Dieu	200
L'eucharistie et l'acte de chair	200
Les pouvoirs du prêtre.....	202
Le sacrement de la communauté	203
Les conflits	206
CHAPITRE II. La glorification de l'Église	209
La figure du Christ	214
L'identification totale du Christ à Dieu.....	214
L'assimilation du Christ historique et sacramentel	218
Le Christ et le monde	221
La représentation de l'Église	225
Les pouvoirs de saint Pierre	227
L'Épouse	230
Les anges.....	236
L'Église dans l'histoire	239
Une apparente indifférence à l'histoire	240
L'histoire du salut	248
CHAPITRE III. Luxe et mépris du monde.....	257
Le dualisme chrétien.....	257
La haine de la chair.....	260
Caractère limité du refus de l'art	263
Théologie de l'idole.....	265
La chair et l'esprit.....	272
Le problème de l'homme nu.....	273
Les métaphores de la chair	277

L'IMAGE À L'ÉPOQUE ROMANE

La réinterprétation des thèmes profanes	286
Les œuvres	303
Le souvenir du fondateur	303
Avarice et luxure.....	308
Signatures et portraits d'artistes	313
La nature et l'art.....	317
Les chapiteaux de Notre-Dame-du-Port	321

QUATRIÈME PARTIE

INCARNATION ET IMAGE

CHAPITRE PREMIER. Les limites de la réforme	333
Le programme non réformé de Zillis	333
Le contexte	336
L'état du plafond	338
Le programme iconographique	340
Le refus de l'affrontement	353
Le rejet du dualisme dans l'hérésie	361
De l'angélisme à l'Incarnation.....	362
Le retour de la ressemblance	365
L'image du Dieu incarné.....	370
«Deus artifex».....	372
CHAPITRE II. Le nouveau symbolisme.....	379
Ce que peignent les théologiens.....	379
La signification des choses	380
Le «Libellus de formatione arche» de Hugues de Saint-Victor ..	382
Le «Liber Scivias» de Hildegarde de Bingen	394
La dimension historique du salut.....	410
Le déploiement de l'histoire humaine.....	412
L'arbre de Jessé	416
Le Christ, la Vierge et la communauté	423
Les commentaires du Cantique des Cantiques	426
La Vierge remplace l'Église comme Épouse du Christ	430
L'intercession mariale	441
Conclusion	451
Bibliographie	457
Index des noms de personnes et de lieux	473
Liste des illustrations	485
Table des matières	495