

Vorbemerkung	9
Dante	13
Shakespeare und Cervantes	20
Shakespeare und der deutsche Geist	34
Gotthold Ephraim Lessing	43
Christoph Martin Wieland	52
Gundolfs Goethe	55
Friedrich Schiller	63
Krisenjahre der Früh- romantik	76
Georg Büchner	83
Ernst Elias Niebergall	88
Jeremias Gotthelf	98
Gottfried Keller	101
Schwäbische Dichterland- schaft	109
Ludwig Uhland	119
Justinus Kerner	124
Das Rickele	127
Frauen um Mörike	131
Wilhelm Waiblinger	143
Georg Herwegh	146

Ferdinand Freiligrath	152
Walt Whitman	157
Mark Twain	165
Die Familie Kurz	167
Isolde Kurz	172
Der Bauer aus Warmbronn	
<i>Christian Wagner</i>	175
Theodor Fontane	183
Leberecht Hühnchen	
<i>Heinrich Seidel</i>	189
Wilhelmine Buchholz	
<i>Julius Stinde</i>	193
Wilhelm Raabe	197
Detlev von Liliencron	202
Richard Dehmel	212
Verwunderung über einen	
Bucherfolg – <i>Richard</i>	
<i>Voß: Zwei Menschen</i>	220
Cäsar Flaischlen	230
Wilhelm Schäfers Anek-	
doten	234
Gerhart Hauptmanns	
Christusroman	237

Lou Andreas-Salomé	243
Ricarda Huch	249
Frank Wedekind	253
Dr. Owlglass	259
Joachim Ringelnatz	262
Die Selbstgestaltung	
Tagores	264
Stefan George	267
Hermann Hesse	272

Rudolf Alexander Schröder	279
—Mann gegen Mann	284
—Thomas Mann	292
Carl Zuckmayer	295
Dank an Marie-Luise Kaschnitz	300
Personenregister	303
Quellennachweis	308

- Dante und Virgil in der Unterwelt. Holzschnitt von Gustave Doré zu Dantes »La Divina Comedia«. Inferno, X. Gesang, Vers 41–43. 1861 16
- Schriftprobe aus Dantes »La comedia divina, con commento di Landino«. Venezia, 1491 19
- Illustration zu Cervantes' »Don Quijote«. Holzschnitt von Gustave Doré. Vignette 9. Buch, 11. Kap. 25
- Titelblatt der ersten Folio-Ausgabe von Shakespeares Werken. 1623 32
- Illustration zu Lessings »Minna von Barnhelm«, 5. Aufzug, 12. Auftritt, Kupferstich von Daniel Chodowiedki. 1769 48
- Titel-Vignette aus Lessings

- »Theatralische Bibliothek«,  
Band 1. 1754 51
- Handschriftlicher Entwurf  
Friedrich Schillers zu »Wil-  
helm Tell«, II. Akt, 2. Szene  
und III. Akt, 3. Szene 64
- Goethe und Schiller im Ge-  
spräch. 1804. Nach der Jo-  
hann Christian Reinhart zu-  
geschriebenen Federzeich-  
nung 75
- »Athenaeum«. Titelblatt. Er-  
ster Band, erstes Stück. Ber-  
lin 1798 80
- Vignette von Emil Preetorius  
auf der Rückseite des Um-  
schlags zu Niebergalls »Dat-  
terich« (Ausgabe 1913) 96
- Titel-Vignette aus Jeremias  
Gotthelfs »Gesammelte  
Schriften«, Band 1, 3. Auf-  
lage, Berlin 1851 99

- Gottfried Keller. Pinselzeichnung von Arnold Böcklin. 1889/90 108
- Weinsberg mit der Weibertreu. Bleistift- u. Federzeichnung von Carl Dörr aus Justinus Kerners Bilderbuch. Beschriftung des Originals von Justinus Kerners Hand 112
- Illustration zu Uhlands »Droben stehet die Kapelle...« Federzeichnung von Sixtus Heinrich Jarwart. 1834 123
- Im Garten bei Justinus Kerner. Stahlstich nach einem Ölbild von H. Rustige. 1867 128
- Unbekanntes Mädchen. Handzeichnung von Eduard Mörike aus dem sogenannten »Hausbuch« (aus der Mergentheimer Zeit) 133
- Wilhelm Waiblinger in Rom. Zeitgenössische Aquarell-Karikatur von Karl Lindström 144
- Walt Whitman. Nach einer Photographie. Um 1890 160
- Christian Wagner. Kohlezeichnung von Karl Bauer. Sommer 1909 176
- Illustration zu Fontanes »Effi Briest«. Steinzeichnung von Max Liebermann. 1926 188
- Der Anhalter Bahnhof in Berlin mit dem von Heinrich

- Seidel berechneten eisernen Hallendach, entworfen von Fr. Schwedten. Xylographie nach einer Original-Zeichnung von G. Theuerkauf. Aus: Illustrierte Zeitung, Leipzig, 30. 10. 1880 192
- Wilhelm Raabe. Zeichnung von Marie Jensen. 1886 199
- Richard Dehmel. Federzeichnung von Oskar Kokoschka 215
- Erste Strophe des Gedichts »Der Arbeitsmann« von Richard Dehmel. Faksimile der Handschrift. 1896 219
- Gerhart Hauptmann. Federzeichnung von Olaf Gulbransson. 1920 238
- Plakat zu Hauptmanns »Die Weber«. Farbige Lithographie von Emil Orlik (Wiedergabe nach Pan III, 1897) 240
- Frank Wedekind  
*oben:* Zeichnung von Emil Orlik. 1916  
*unten:* Tuschzeichnung von Thomas Theodor Heine 256
- Joachim Ringelnatz. Bleistiftzeichnung von Gunter Böhmer. 1932 263
- Vignette aus dem linken Titelblatt der »Blätter fuer die Kunst«. 1900. Gezeichnet von Melchior Lechter 271

**Titelblatt der von Ludwig  
Thoma und Hermann Hesse  
herausgegebenen Wochen-  
schrift »März«, 6. Jahrgang,  
Heft 21 (25. Mai 1912)**

**272**

**Heinrich Mann. Zeichnung von  
Olaf Gulbransson. 1904 287**

- Thomas Mann: »Budden-  
brooks«. Umschlagzeich-  
nung von Wilhelm Schulz  
zur Ausgabe von 1903 288
- Nach der Umschlagzeichnung  
von Beuke zu Zuckmayers  
»Der Hauptmann von Kö-  
penick«. 1930 297