

Vorbemerkung	6
<i>I. Hartmann von Aue: der guote sündære</i>	
1. Einleitung	7
2. Prolog: Thematik und Gestaltung	8
3. Schichten des Werkes	17
4. Die Aktualisierung des Stoffes – das höfische Gewand	21
5. Die religiöse Durchformung	25
Der Dialog	28
Die Kleiderallegorie	34
Die Zahlensymbolik	36
Die biblischen Namen	39
Die religiösen Leitwörter	41
Die Transparenz des Häßlichen	47
Das wirkende Heil	50
<i>II. Thomas Mann: Der Erwählte</i>	
1. Grundlagen der Umgestaltung	55
Mythisierende Sprache – humanistische Sehweise	58
Das Tierhafte	65
Das geistige Prinzip	71
Natur – Leben	75
2. Der mythische Humanismus	78
Abbau der Gegensätze – Einbettung ins All	80
Schwinden der Transzendenz	88
„Einerleiheit“ und Wiederholung	91
Bibliographische Hinweise und Literaturangaben	
1. Zu Hartmann von Aue	97
2. Zu Thomas Mann	98