

Inhalt

Von der Urzeit bis 1150 1-9

Kultur der Urzeit: Stein- und Bronzezeit, Besitz, Sippe, Ehe, Recht, Königtum, Gefolgschaft, Kampf 1-2. Religion: Manismus, Präanimismus, Animismus, niedere Gottheiten, Wanen, Asen, Kult 2-3. Dichtung der Urzeit, der Wanderungszeit, Heldenlied, Fabel- und Zeilenstil 3-4. Frühgermanisches Kunstgewerbe 4. Die Sagas 5. Einführung des Christentums, Dichtung und Baukunst unter Karl dem Großen 5. Lateinische Dichtung der Ottonenzeit: Hrotsvith, Waltharius, Rudlieb 6. Musik der Germanen, Gregorianik, Sequenz 6. Früheste christlich-deutsche Dichtung, Heljand, Otfried 7. Fortleben des Helden- und Preislieds: Hildebrands-, Ludwigslied 7. Sprache 7. Geistliche Dichtung unter Clunyer Einfluß 8. Früheste Leseepik 8. Romanische Baukunst und Plastik 8-9.

1150-1300. Ritterliches Mittelalter 9-25

Ritterstand: Entstehung; Ethos: Kampf, Abenteuer, Minne 9-11. Ritterliche Epik: Veldeke, Hartmann, Gottfried, Wolfram 11-13. Nibelungen, Hilde-Gudrun, Dietrichepen 13-16. Lyrik: Vagantenlyrik, Minnesangs Frühling; Musik und Metrik, Spruch 16-17. Walter von der Vogelweide 17-19. Neidhard; Epigonen 19-20. Sprache 20. Scholastik 20. Baukunst: Spätromanik, Frühgotik 21-23. Bildhauerei: Bamberg, Straßburg, Naumburg 23-24. Glasmalerei, Kunstgewerbe 24-25.

1300-1580. Bürgerliches Mittelalter 25-44

Aufblühen des Bürgertums, Verbürgerlichung der Kultur; Realismus 25-26. Sprache und Metrik 26. Philosophie: Nominalismus und Realismus 26. Bürgerliche Dichtung: Allgemeines; Komik, Schwank, Satire; Diesseitsfreude, Trink- und Schlemmerlied, Roheit 27-28. Hans Sachs: Meistersang, Fastnachtspiele, Schwänke, Legendenschwänke 28-30. Volkslied 30-31. Volksbuch 32. Religiöse Verhältnisse: Legenden, Leise, geistliche Spiele 32-34. Scholastik, Mystik 34-35. Schattenseiten 35. Baukunst: Hoch- und Spätgotik 35-37. Bauten des Koloniallandes; weltliche Bauten, Bürgerhäuser 37f. Malerei: Tafelmalerei, Francke, Kölner Schule, Konrad Witz, Lochner; Vordringen des Realismus 38-40. Grünewald 40-41. Donauschule 41. Schwarzweißkunst 42. Plastik: Allgemeines 42f. Veit Stoss, Riemenschneider, Adam Kraft 43-44. Musik 44.

1450-1600. Renaissance und Reformation 44-61

Allgemeines 44. Individualismus, Humanitas, Ruhmsucht 45. Philosophie; Nikolaus von Kues. Die Wissenschaften. Reformation und Humanismus 46. Lateinische Beredsamkeit; Nationales; Schriftsprache; lateinische Dichtung, Ackermann von

Böhmen 47 f. Satire. Renaissance in deutscher Sprache 48. Reformation 48–51. Reformation und Renaissance 48. Bibelübersetzung; Wirkung der Reform auf die Dichtung, Kirchenlied 49. Die Calvinisten, Schwarmgeister 49–50. Reformations= satire; Fischart, Gargantua 50–51. Form der Dichtung 51. Malerei 51–56. Allgemeines; Bürger und Fürsten; Individualismus; Bildniskunst, Landschaft 52–53. Dürer 53–55. Schwarzweiskunst 53. Reformation und Malerei 55. Holbein d. A., Burgkmaier, Holbein d. J. 56. Bildhauerei: Die beiden Peter Vischer 56 f. Antike Symbole; Kleinplastik; Spätgotische Nachblüte 57. Baukunst 57–59. Deutsche Renaissance; Schlösser und Bürgerbauten; stärkere Anlehnung an die Antike; Heidelberger Schloß; der Norden 57–59. Musik 59–61. Polyphonie; Musik und Renaissance; die Fürsten 59 f. Niederländer und Deutsche: Isaak, Finck, Hofhaimer, Senfl 60 f. Reformation und Musik 61.

1580–1750. Die Barockzeit 61–79

Absolutismus; Adel und Bürgertum; Staatsroman 61 f. Gegenreformation; Mystik 62 f. Geheimwissenschaften; Aberglaube, Magie; Jakob Böhme 63 f. Ethik 64. Stilgefühl: Bewegung, Wucht 64. Polarität; Barock und deutsches Wesen 64. Naturalistisches; Vielheitlichkeit, Verunklärung der Gattungen 64 f. Ab= fremdung 65. Deutschsprachige Barockdichtung: Allgemeines; Opitz; Schäfer= dichtung, galante Lyrik; das Gräßliche, das Groteske; Sprachstil 65 f. Gryphius; Grimmlshausen; das protestantische Kirchenlied 67 f. Baukunst 68–72. Früh= barock; Bauten der Jesuiten; Ausländer; Deutschlands gewaltigste Bauzeit 68. Formen; Gesamtkunstwerk; Schmuckliebe und Farbigkeit 69. Äußeres der Kirchen; Schlösser, Gärten; Fürsten und Adel; Städtebaukunst 69–71. Fischer von Erlach; Balth. Neumann; die Brüder Asam; Pöppelmann; Schlüter 71 f. Malerei: Deckengemälde; Rahmenbild 72. Bildhauerei: Fülle der Werke; die Form. Schlüter 73. Musik 74–80. Averblick, Subjektivismus, Spezialisierung, Madri= galianen; Monodie; Sololied, Adam Krieger 74 f. Homophonie; Verprunung; neue Gattungen; das Barocke in der Musik 75 f. Oper; Einfluß des Absolutismus 76 f. Einfluß von Religion und Mystik; frühbarocke Musik: Haffler, Schütz 77 f. Kantoren= musik, Kirchenlied, Orgel 78 f. J. S. Bach 78. Handel 79.

1700–1800. Aufklärung, Rokoko, Pietismus 80–102

Aufklärung. Allgemeines; mechanische Naturerklärung; himmelskundliche, physikalische, mathematische, biologische, chemische, erdkundliche Entdeckungen 80–82. Philosophie. Idealistische Philosophen. Leibniz; Empiristen und Sensualisten; Materialisten; Wolff 82–84. Religiöse Anschauungen; Deismus; Duldsam= keit 84. Optimismus, Ethik, Fortschritts Glaube 85 f. Staat und Wirtschaft; Menschlichkeit, Milde 86. Rokoko. Kennzeichen; Ethik 86 f. Aufklärungs= dichtung: Allgemeines; Fabel und moralische Erzählung 87 f. Bürgerlicher Roman und bürgerliches Trauerspiel 88. Sprachstil; Gottsched 88. Lessing 89–91. Dichtung des Rokokos: Anacreontik; das Zierliche, Anmutige, Heitere, Natürlichke; Schäferdichtung 91. Wieland; Humor; Romisches Epos 91 f. Pietismus: All= gemeines 92. Klopstock 92–94. Baukunst: Aufklärung; Rokoko; das Rokoko als Innenstil 94 f. Malerei; Porzellanplastik 95. Musik 96–102. Die Mann= heimer; Allgemeines; Musik und Empfindsamkeit. Ende des Generalbasses 96 f. Sonate; Buffo=Oper; Singpiel 97 f. Wiener Klassik 98. Haydn 99 f. Mozart 100–102.

1765–1785. Sturm und Drang 102–113

Allgemeines; Natur; Naturdichtung; Volk 102 f. Kraft, Genietum 103. Der Künstler als Schöpfer 103. Realismus. Philosophie. Gefühlskult. Stellung zur Geschichte. Deutschtum. Religion. Politik, Wirtschaft. Erziehung 104 f. Herder 105 f. Der junge Goethe 106–110. Der junge Schiller 110–112. Der Hain; Bürger 112. Bildende Kunst. Tracht. Musik 113.

1780–1830. Die Klassik 113–136

Allgemeines 113. Philosophie: Kant 114 f. Die Dichtung: Das Ewige; Humanität 115 f. Ethik. Politik; Liberalismus 116. Idealisierung, der Typus 116 f. Die Griechen; deutsche Selbstständigkeit 117 f. Erziehung 118. Der reise Goethe 118–123. Der reise Schiller 123–129. Hölderlin 129. Bildende Kunst 130. Plastik 130. Baukunst. Malerei 131. Musik 132–135: Gluck 132 f. Beethoven 133–136.

1795–1860. Die Romantik 136–175

Allgemeines 136. Die Philosophie: Fichte, Schelling, Hegel, Schleiermacher 137–140. Naturwissenschaft 140 f. Dichtung 141–162. Dichtung und Philosophie; Unbewusstes, Grauen, Wunderbares 141 f. Naturlyrik 142. Religion; die beiden Bekenntnisse 142 f. Ethik der Frühromantik; Liebe; Stellung der Frau. Ethik der Spätromantik 143 f. Staat; Nation; Dichtung der Freiheitskriege 144 f. Sehnsucht; das Chartistische; Verunflärung der Gattungen; Stellung zur Musik; Ironie 145 f. Phantasie; Novelle, Märchen; Fernland 146 f. Aesthetizismus 147. Universalismus; Stellung zum Mittelalter; Weltliteratur; Geschichtsroman; Volksdichtung; Dorfgeschichte 147–149. Das Biedermeier; Allgemeines; Familienleben 149 f. Verskunst und Sprachstil der Romantik 150. Romantik als Glied der deutschen Bewegung 150. Jean Paul 150 f. Fr. Schlegel 151 f. Tieck 152. Novalis 152 f. Brentano 153 f. E. T. A. Hoffmann 154. H. v. Kleist 155–158. Eichendorff 158. Uhland 159. Mörike 159 f. Grillparzer 160 f. Stifter 161 f. Grabbe 162 f. Malerei 163–168. Allgemeines 163. R. D. Friedrich 163. Runge, R. F. Lessing 164. Die Nazarener 164 f. Overbeck 165. Führich, Schnorr, Steinle, Schadow 166. Sittenbild 166. Cornelius 166 f. L. Richter 167. Schwind 167 f. Spitzweg 168. Baukunst; Tracht 168 f. Musik 169–174. Allgemeines; Formaullösung; Verfeinerung der Ausdrucksmittel; Instrumentation 169 f. Romantische Anschauungen und Stoffe; das Nationale; das Volkstümliche, Kindliche 170 f. R. M. v. Weber 171. Marschner, Spohr, Lortzing 172. Schubert 172 f. Mendelssohn 173 f. Schumann 174 f.

1825–1860. Das junge Deutschland 175–180

Allgemeines 175. Philosophie; Ethik; Politik; Weltbürgertum 176 f. Fernländischer Roman; Weltsehmerz 177. Heine, Feuilletonsstil 177 f. Lenau, Büchner 179. Kunst und Musik 180.

1840–1890. Der Realismus 180–208

Zwischen Romantik und Realismus 180. Heibel 180–182. Epigonentum: Geibel, Heyse 182 f. Historismus, Schefel 183 f. Politik 184 f. Storm 185 f. Raabe 186 f. Realismus im engeren Sinne: Naturwissenschaften 187. Philosophie: Feuerbach; Materialismus 187 f. Pessimismus: Schopenhauer 188. Stellung zur Religion 188 f. Ethik; Individualismus 189. R. F. Meyer 189–191. Ethos des Bürgertums. Optimismus, Humor 191 f. Politik, Großdeutsche und Kleindeutsche; nationaler Stolz 192 f. Realismus als Kunststil; Seelenkunde 193. Annette von Droste 193 f. O. Ludwig 194. G. Freytag 195. Fritz Reuter 196. Gottfried Keller 196–198. Fontane 198 f. Malerei 199–201. Geschichtliches Genre; geschichtsphilosophische Maler; Kethel 199 f. Historienmalerei; Piloty; Schulung an alten Meistern; Makart, Lenbach 200. Sittenbild, Landschaft 200 f. Bildhauerei. Baukunst 201 f. Musik 202–207. Franz Liszt 202 f. R. Wagner 203–206 (u. a. Programmmusik, Leitmotiv). Weitere Bühnenmusiker 206. Bruckner, Hugo Wolf 206 f. Joh. Brahms 207. Wiener Walzer und Operette 207 f.

Naturalismus 208–222. Naturwissenschaften und Heilkunde; Geisteswissenschaften; technische und wirtschaftliche Errungenschaften 208 f. Darwin 208. Positivismus 208 f. Karl Marx 210. Religiöse Stellung 210 f. Ethik; Wahrhaftigkeit; soziale Anschauungen; Individualismus; geschlechtliche Ethik; Frauenfrage 211 f. Politik 212. Künstlerische Folgerungen 212 f. Wahrhaftigkeit; stoffliche Bereicherung 212. Optimismus und Dekadenz 213. Umwelt; Vorbereitung der Heimatkunst 213. Technik des Treffens; Schönheit der Welt 213. Seelenkunde 213 f. Arno Holz 214. Liliencron 214 f. Dehmel 215. Gerh. Hauptmann 216–218. Bühnenkunst 218. Malerei 219–221. Wahrheit; neue Stoffe; neue Schweise; Hellmalerei 219. Menzel 219 f. Leibl 220. Liebermann, Uhde, Corinth 220 f. Landschafterei 221. Bildhauerei 221. Baukunst: Ehrlichkeit; neue Aufgaben; Arbeiterhaus; Städtebau 221 f. Kunstgewerbe; Zeichner 222. Neoromantik und Symbolismus 222–231. Dekadenz; Impressionismus; Seelenkennterschaft; Symbolismus 223. Okkultismus 224. Hofmannsthal 224 f. Mystik 225. Rilke 225 f. Stehr, Kolbenheyer 226 f. Nietzsche 227 f. Aesthetizismus, Schönheitskult 228. Bühnenkunst 228. Kunst für die Kunst 228. Ricarda Huch 228 f. Befahrung von Industrie und Technik; Lebensgier 229. Wedekind 229 f. Künstler und Bürger 230. Th. Mann 230 f. Neuklassik 231–233. Stefan George; Schönheitskult 231 f. Paul Ernst 233. Malerei 233–236. Böcklin 233 f. Feuerbach, Marées 234 f. Hildebrand 235. Klinger, Hodler 235 f. Plastik. Baukunst. Innenausstattung 236 f. Musik 237–240. Impressionismus, Debussy, Verismus 237. Rich. Strauß 237–239. Mahler 239 f. Reger 240 f.

1900–1932. Heimatkunst und konservative Dichtung 241–245

Allgemeines; Ethik; Soziales 241. Gegen Großstadt und Zivilisation; Natur; Bauern; Besonderheiten der Stämme 242. Adel, Nation; Rasse; Weltkrieg; Politik der Gegenwart 242 f. Christentum; katholische Dichtung 243. Malerei: Landschaft; Hans Thoma 243 f. Baukunst 245. Musik: Pfizner 245.

1905–1930. Ausdruckskunst 246–256

Allgemeines; Philosophie; das Kosmische; Mystik; Okkultismus; Religion 246 f. Gegen Technik und Zivilisation; Naturkult; gegen Aesthetentum; lockere Form 247. Vitalismus; Leidenschaft, Rausch, Trieb 247 f. Gegen die sprachliche Logik; das Ekstatisch-Chaotische 248. Übertreibung; grelle Stoffe; vornehme Welt 248 f. Das Visionäre; Abkehr von der Eindruckskunst 249. Ethik der Gemeinschaft; Politisches und Soziales; gegen den Krieg 249–251. Gegen das Bürgertum; Jugend gegen Alter und Familie 251. Geist, abstrakte Kunst 251 f. Das Wesentliche; Allegorie; Dichten = Verdichten 251 f. Weltangst; Satire, Groteske 252. Bühnenwesen 253. Malerei 253 f. Allgemeines; Kubismus; Abkehr von der Eindruckskunst; Selbstwert der Farbe 253. Das Ausschafte, Übertreibende, Drohende, Häßliche 254. Das Einfache, Schlichte 254. Satire, Groteske 254. Plastik 254. Musik 255 f. Atonalität, Formfreiheit; Polyphonie 255. Natur, Einfachheit 255. Weltanschauliches; Sinnlichkeit; Satirisches 256. Deutsche Musik und Ausland 256.

1925–1932. Neue Sachlichkeit 256–258

Baukunst 256. Dichtung 257 f. Allgemeines; Sachkenntnis gegen Sentimentalität 257. Politik der äußersten Rechten und Linken; phrasenloses Heldentum. Kameradschaft 257 f. Malerei. Musik 258. Schlußwort 258.