

INHALT

(Die Zahlen in runden Klammern beziehen sich auf das bibliographische Verzeichnis.
In eckigen Klammern: Zusätze der Herausgeberin.)

Geleitwort von Hugo Friedrich	5
Vorwort der Herausgeberin Martha Ellen Becker	7

1. Literaturgeschichtliche Forschung nach Gattungen. Programmatische Betrachtungen (Aus dem Nachlaß, unvollendet) (439, 2)	9
--	---

ZUR LYRIK DES MITTELALTERS

2. Vom christlichen Hymnus zum Minnesang (371)	14
Der Hymnus im Abendland	15
I. Das Dreigestirn: Hilarius, Ambrosius, Prudentius	16
II. Die zweite Generation. Das altbenediktinische Hymnar	24
III. Von Venantius Fortunatus bis Baeda	33
IV. Die Hymnendichtung in Irland	41
v. Die karolingische Zeit	47
VI. Das neubenediktinische Hymnar	52
VII. Vom 9. bis ins 11. Jahrhundert	63
VIII. Übergang zum Minnesang	69 —
3. Die Anfänge der romanischen Verskunst (372)	78
I. Die ältesten nordfranzösischen Dichtungen	79
1. Die Eulasiasequenz	79
2. Passion, Leodegar und der Achtsilber	81
3. Das Alexiuslied und der epische Zehnsilber	83
4. Tetbald von Vernon	87
5. Das Hohelied und die sapphische Strophe	87
Ergebnis	89
II. Die Laissendichtung	90
A. Gedichte in Achtsilberlaissen	90
1. Die heilige Fides von Agen	90
2. Das Alexanderlied	91
3. Die Chanson de geste von Gormund und Isembard	92
B. Gedichte in Zehnsilberlaissen	92
1. Das provenzalische Boetiuslied	92
2. Das nordfranzösische Rolandslied	93

III. Der provenzalische Minnesang	99
1. Wilhelm von Poitiers, der älteste Troubadour	101
a) [Nachwirkung der Hymnenstrophe]	101
b) [Nachwirkung des trochäischen Tetrameters]	103
c) [Die Elf- und Fünfehnzilberdreizeile]	104
2. Wilhelms Zeitgebundenheit	106
3. Das Erbe Wilhelms	118
a) Das Schicksal der trochäischen Langzeilen	118
b) Die ein- und zweigeschlechtigen Versarten	119
c) Die Bruch- und Kurzverse	121
4. Der lyrische Zehnsilber	125
Schlußbetrachtung	131
[Die romanische Dichtung in Spanien und Portugal]	131
[Die romanische Dichtung in Italien]	132
4. Rosa fresca aulentissima (391)	135
5. Vom Morgenhymnus zum Tagelied (Aus dem Nachlaß) (439, 6)	149
I. Das geistliche Morgenlied	149
II. Die Alba von Fleury-sur-Loire	160
III. Die provenzalische Alba von Giraut de Bornelh	164
IV. Das französische Tagelied (<i>Gaite de la Tor</i>)	169
6. Conon de Béthune (Aus dem Nachlaß) (439, 5)	174

ZUR EPIK DES MITTELALTERS

7. Vom Kurzlied zum Epos (403)	183
[Zeitgedichte (Poèmes de circonstance)]	183
[Bedeutung der Zeitgedichte]	251
[Kürzere historische Dichtungen]	251
[Biblische Gedichte und Verslegenden]	252
[Die Spielleute]	256
[Das Kurzepos]	258
Anhang: Die Verwendung der ambrosianischen Hymnenstrophe	265
8. Der distichisch-tristichische Rhythmus im Rolandslied (352)	270
9. Streifzüge durch die altfranzösische Heldendichtung: Das Rolandslied (398)	274
1. [Die Geschlossenheit der Konzeption des Rolandslieds]	274
[Das Handschriftenverhältnis]	274
[Der Gang der Handlung]	276
[Der geographische Rahmen]	279
2. [Die mutmaßliche Entstehungszeit des Rolandslieds]	281

3. [Das Rolandslied und das literarhistorische und kulturelle Bild seiner Zeit]	292
[Die Entwicklung der Dichtung im 11. Jahrhundert]	292 —
[Die Entwicklung des Kreuzzugsgedanken]	294
4. [Der Rolandsdichter]	297 —
[Seine Kenntnisse über die Karolingerzeit]	297 —
[Seine mutmaßliche Heimat]	302
[Sein Bildungsstand und seine Begabung]	304
10. Die Heiligsprechung Karls des Großen und die damit zusammenhängenden Fälschungen (433)	308 =
[Die Descriptio]	309
[Die Epistola Tulpini ad Leobrandum]	312
[Der Pseudoturpin]	318
[Die handschriftliche Überlieferung des Pseudoturpin]	320
Nachtrag	323
11. Ogier von Dänemark (402)	324
Vorbemerkung [Entstehung der nationalen Heldendichtung]	324
I. Ogier von Dänemark als Epenfigur	326
II. Ogier in der Klosterlegende von Meaux	328
III. Ogier von Dänemark als selbständiger Liedheld	333
12. Zum letztenmal: Ogier von Dänemark (Aus dem Nachlaß) (438, 5)	343
13. Die Mittelmeergeste (Aus dem Nachlaß) (438, 10)	353
14. Zur Chronik von Novalesse (Aus dem Nachlaß) (438, 7)	355 —
15. Aspremont (429)	356
I. Das Lied und seine zyklische Stellung	356
II. Kalabrien	360
III. Agolant	365
IV. Girart de Frate und Jung-Roland	369
V. Karl und sein Hofkreis	373
VI. Zusammenfassung und Ausblick	376
16. Die Kurzverslaiser (417)	388
I. Die beiden Moniage Guillaume	389
II. Das Synagonlied	389
III. Die Liedergruppe um Aliscans	390
IV. Foulques de Candie	405
17. Zu Foulques de Candie: Die Reimkunst des Dichters (413)	408
18. Foulques de Candie und sein Verhältnis zu Aliscans (Aus dem Nachlaß) (438, 8)	421

19. Jean Bodels Sachsenlied (404)	430
[Vervielfältigung und Überarbeitung von Epentexten]	430
I. Die Überlieferung der «Chanson des Saisnes» und deren Probleme	434
II. Die beiden Fassungen von Jean Bodels Sachsenlied und die Prioritäts- frage	435
III. Die kürzere Fassung als Jean Bodels Dichtung	442
IV. Der fehlende Schluß der Bodelschen Dichtung	452
V. Die längere Fassung, das Werk des Nachdichters.	453
VI. Die handschriftliche Überlieferung	456
Schlußergebnis der Untersuchung	461
Zusatz: Zur Datierung des Foulques de Candie	462
20. Die Normannenchroniken: Wace und seine Bearbeiter (414)	466
1. Wace	466
2. Benoit	469
3. Der Anonymus	477
4. Die drei Bearbeitungen unter sich	482
21. Die Reimchroniken und die antiken Romane (Aus dem Nachlaß) (438,4) . . .	496
22. Chrestien de Troyes und Deutschland (416)	501

ZU SPÄTMITTELALTER UND RENAISSANCE

23. Christine de Pizan (363)	511
Chronologische Übersicht	539
24. Jean Molinet 1435–1507 (378)	541
25. La vie littéraire à la cour de Louis XII (340)	558
I. [Le Recueil d'épîtres rimées de Jean Picart, le bailli d'Etelan et d'autres]	558
II. [La mascarade de carnaval donnée à Blois]	574
26. Clément Marot und Lukian (339)	580
[Texte:]	
<i>Luciani carmina heroica in Amorem</i> [lateinische Übersetzung des <i>Amor</i> <i>fugitivus</i> von Moschus]	585
<i>Le Jugement de Minos</i> [von Clément Marot]	587
[<i>Le Débat de trois chevaleureux princes</i> von Jean Miélot]	597
<i>Luciani dialogus inter Alexandrum Magnum, Minoem, Hannibalem et</i> <i>Scipionem ab Joanne Aurispa Notensi latine versus</i>	601
27. Clément Marots Buch der Elegien. Sein Sinn und seine Bedeutung (435)	604
I. Elegie I–IV. – 1524–1525	604
II. Elegie V–XIV. – 1526–1527	611

iii. Elegie XV-XX. — 1528-1531/32	620
iv. Der König und der Dichter	624
v. Marots große Liebe.	629
vi. Erlebnisdichtung und Öffentlichkeit	635
28. Zu Clément Marots Epigrammen (431)	641
i. Die untergeschobenen Sinnsprüche	641
ii. Die echten Epigramme und ihre Chronologie	648
1. Aus Marots Kanzlistenzeit 1514-1518	648
2. Im Dienste der Herzogin von Alençon 1518-1526	650
3. Zwischen den beiden Verfolgungen 1526-1534	653
4. In Ferrara 1535/36	660
5. Auf dem Heimweg in Lyon Jahreswende 1536/37	663
6. Wiederantritt des Dienstes März 1537	663
7. Die Ernte von Ostern 1537 bis Ostern 1538	667
8. Bis zur Gesamtausgabe. März bis August 1538	670
9. Aus den letzten Lebensjahren. August 1538 bis September 1544	673
29. Clément Marots Estreines aux Dames de la Court. 1541 (338)	677
30. Hugues Salel 1503-1553 (369)	690
31. Ronsards Jugendzeit (366)	722
Bibliographisches Verzeichnis	741
a) Bis 1922 erschienene Werke und Zeitschriftenaufsätze	741
b) Veröffentlichungen seit 1922, einschließlich Rezensionen und Nachlaß	742
Noch ungedruckt	747
Register	749