

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
-------------------	----

I Für und wider den Roman

Kritik am Roman	1	⊙
Verteidigung des Romans	8	⊙

II. Rabelais

Die Entstehung des Werks	13	⊙
Der «schwierige» Rabelais	15	
Die Gattungszugehörigkeit	18	
Gelehrsamkeit	20	⊙
Satire	28	⊙
Erzählung und Satire	39	⊙
Erzählung und Roman	42	⊙
Literarische Vorlagen	45	
Die «gefrorenen Worte»	64	
Exkurs: Michail Bachtins Rabelais-Buch	70	

III. Vom Schäferroman zum «roman comique»

Ein Wort zum «Amadis de Gaule»	74	
Longos' «Daphnis und Chloe» in Amyots Übersetzung	74	
Honoré d'Urfés «Astrée»	77	
Sorels «Berger extravagant»	82	
«Novela picaresca» und «roman comique»	88	
Sorels «Histoire comique de Francion»	92	
Scarrons «Roman comique»	99	
Leben und Werk	101	
«Le Virgile travesti»	104	
Romanparodie und Romankritik im «Roman comique»	107	⊙
Spanische Novellen und romaneske Elemente	108	⊙
Die «Geschichte von der unsichtbaren Geliebten»	110	

Der Erzähler im «Roman comique»	114
«Realistische Komik» und «komischer Realismus»	117 O
X Furetières «Roman bourgeois»	122

IV. La Fontaines «Amor und Psyche»

Literarhistorische Situierung	128
Apuleius' Fassung der Mythe	131
La Fontaines Version	135
Moralistik, Parodie und Wirklichkeitsbeobachtung	144 O
Roman und Mythos	151 O

V. Madame de Lafayette und der Roman der französischen Klassik

X Zur Typologie des Romans im 17. Jahrhundert	154 O
Die Struktur des hellenistischen Romans	157 O
Kritik am «hohen Roman»	161 O
Die Konzeption des klassischen Romans	163 O
Saint-Réal «Dom Carlos» (1672)	168
«Isabelle, ou le journal amoureux d'Espagne» (1675)	171
Madame de Villedieu, «Les désordres de l'amour» (1676)	175
«La Princesse de Clèves» (1678)	179
Romane neben und nach der «Princesse de Clèves»	188
Du Plaisir und die Theorie des klassischen Romans	194 O

VI. Robert Chasles «Die Illustren Französinen»

Zur Geschichte des Werkes und seinem Verfasser	197
Inhalt und Milieu	202
Drei Charaktere:	207
1. Dupuis senior	208
2. Silvie und Des Frans	211
3. Dupuis junior	217

VII. Lesage

Vom Memoirenroman zum Schelmenroman	223 C
Die Romane des Alain René Lesage	226
«Le diable boiteux»	229

«Gil Blas de Santillane»	236
Verhältnis zur «Novela picaresca». Die «Gil-Blas-Frage»	242
Moralistik – erzählerisch fruchtbar gemacht	244
Die «Moral» des «Gil Blas»	248
Lesages «komischer Realismus»	251

➤VIII. Marivaux

Die Revolution des Rokoko	253	○
Marivaux' Sprachkonzeption: «le marivaudage»	257	
Marivaux' Werk	263	
«La voiture embourbée»	264	
«Le Télémaque travesti»	268	
«Le paysan parvenu»	284	
«La vie de Marianne»	294	

IX. Ausblick auf Crébillon fils, den Abbé Prévost und die Romane Voltaires

Zur Motivation	313	○
«Les égarements du cœur et de l'esprit»	316	
«Le sofa»	319	
➔ Abbé Prévost «Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut»	321	
«Histoire d'une grecque moderne»	326	
➔ Voltaires Einstellung zum Roman	329	○
• «La Pucelle»	332	
«Le songe de Platon»	337	
✕ «Micromégas»	338	
«Zadig»	343	
➤ Einteilungsfragen, noch einmal der Orient – und ein Wort zum «Candide»	349	○

X. Anhang

Anmerkungen	359
Übersetzungen fremdsprachiger Zitate	381
Bibliographie	403
Personenverzeichnis	411