

INHALT

Einleitung. Von WOLFGANG EITEL	1
--	---

Boccaccio

Lektüre des «Decamerone». Von VICTOR ŠKLOVSKIJ	31
--	----

Regel und Ausnahme: die unerhörte Begebenheit und die Auffassung des Zufalls in der Novelle. (<i>Novelle</i> im Vergleich mit einer Erzäh- lung aus <i>Tausendundeiner Nacht</i>) Von HANS-JÖRG NEUSCHÄFER	61
--	----

Grammaire du «Décaméron». Étude des séquences. Par TZVETAN TODOROV	78
---	----

Aristokratische Händler und käufliche Adlige. Gesellschaftliche Spiegelungen in den Novellen Giovanni Boccaccios und Marga- retes von Navarra. Von PETER BROCKMEIER	111
---	-----

Zur romanischen Novelle von der Renaissance bis zur Aufklärung

Probleme der Erzähltechnik im 16. Jahrhundert: Lo Straparola. Von GIORGIO BÄRBERI SQUAROTTI	143
--	-----

Das Gefüge einer cervantinischen Novelle: El celoso extremeño. Von LEO SPITZER	175
---	-----

Concerning the Structure of Cervantes' «La Gitanilla». By KARL- LUDWIG SELIG	214
---	-----

Französische Novellistik im 18. Jahrhundert: Diderot. Von WER- NER KRAUSS	220
--	-----

Zur romanischen Novelle im 19. Jahrhundert

Mérimée nouvelliste. Par PAUL BOURGET	229
Flaubert: Un Cœur simple. Tenderness and Irony. By VICTOR BROMBERT	243
Maupassant: The Short Stories. The 'Contes': 'the eternal benefits of constraint'. By EDWARD D. SULLIVAN	254
« Pane Nero » von Giovanni Verga. Von GIOVANNI CECCHETTI . .	277
Verga zwischen Ideologie und Wirklichkeit. Die provinzielle Alternative zwischen Geschichte und Mythos. Von VITILIO MASIELLO	306
The Distinction of Structure in Alarcón's « El sombrero de tres picos » and « El capitán Veneno ». By RICHARD W. WINSLOW . .	323

Zur romanischen Novelle und Kurzgeschichte des 20. Jahrhunderts

Pirandellos frühe Novellen: eine Gesellschaft in der Krise. Von ARCANGELO LEONE DE CASTRIS	337
Moravias Erzählung « Inverno di malato ». Von ENZO SICILIANO .	347
Sartres Novellensammlung « Le Mur ». Von HENNING KRAUSS . .	358
Stilistische Untersuchung von Juan Rulfos « En la madrugada ». Von HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ	392