

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

D'Aubignacs <i>Pratique du théâtre</i> und der Zusammenhang von <i>imitatio</i> , <i>vraisemblance</i> und <i>bienséance</i> (von Hans-Jörg Neuschäfer)	VII
Bibliographie	XXVIII

Register

Verzeichnis der Namen, Titel und Figuren, sowie Sach- und Wörterverzeichnis zu <i>La Pratique du théâtre</i> (von Wolfgang Mohr)	XXX
--	-----

Texte

Abbé D'AUBIGNAC: <i>La Pratique du théâtre</i>	
Epître	
Table des chapitres et autres matières	
Livre premier	(I, 1—54)
Livre second	(I, 55—142)
Livre troisième	(I, 143—244)
Livre quatrième	(I, 245—326)
Abbé D'AUBIGNAC: Analyse et examen de la première Tragédie de Sophocle intitulée <i>Aïax</i> , sur les principales règles que nous avons données pour la <i>Pratique du théâtre</i>	(I, 327—340)

VI

- Abbé d'AUBIGNAC: Jugement de la Tragédie intitulée *Penthée* écrit sur le champ et envoyé à Monseigneur le Cardinal de Richelieu par son ordre exprès. (I, 341—347)
- Abbé d'AUBIGNAC: Projet pour le rétablissement du Théâtre Français (I, 347—357)
- MÉNAGE: Discours de Ménage sur l'*Héautontimorouménos* de Terence à Messire François Hedelin (...), Abbé d'Aubignac
Avertissement
Table des chapitres
Discours (II, 1—156)
- Abbé d'AUBIGNAC: Terence justifié ou deux Dissertations sur l'Art du Théâtre, dont la Première est un Discours où l'on fait voir que la troisième Comédie de Terence, intitulée *Héautontimorouménos* est dans les règles des Anciens Poètes. La Seconde contient plusieurs Maximes du Poème dramatique, et diverses questions curieuses et utiles pour la connaissance de l'Antiquité
Préface
Lettre de M.^{R.} Ménage à Monsieur l'Abbé d'Aubignac qui doit servir de fondement à ces deux Dissertations, comme elle en a donné le sujet
Table des chapitres et des matières traitées en ces deux Dissertations
I. Dissertation (III, 1—17)
II. Dissertation (III, 18—200)