

Inhalt

1.	Epochendarstellung	7
1.1.	Vorbemerkung	7
1.2.	1912	12
1.3.	Symptom einer Wandlung: <i>vers libéré</i> und <i>vers libre</i>	15
1.4.	Apollinaire zwischen alt und neu	20
1.5.	Kriegsfolgen	26
1.6.	Sprachliches	29
1.7.	Inspiration und Metapoesie	38
1.7.1.	Fenster und Spiegel	41
1.7.2.	Baum	45
1.7.3.	Clown	47
1.8.	Der Surrealismus oder Die Innere Reise	50
1.9.	Surrealismus und kein Ende?	57
1.10.	Der Weg nach oben oder Das Große Gedicht	64
1.11.	Das Chanson	73
1.12.	»Le poète en 1963. Un monsieur tranquille qui, le soir, terrorise le langage«	78
1.13.	Im Zeichen des Heraklit	83
2.	Interpretationen	92
2.1.	Guillaume Apollinaire	92
2.1.1.	La Cravate et la montre	92
2.1.2.	Arbre	95
2.2.	Alfred Jarry, La Chanson du décervelage	100
2.3.	Pierre Reverdy, Cadran	103
2.4.	André Breton, L'Union libre	106
2.5.	Henri Michaux, Clown	109
2.6.	Paul Eluard, On ne peut me connaître	113
2.7.	Louis Aragon, Magnitogorsk 1932	117
2.8.	Pierre Jean Jouve, Pays d'Hélène	124
2.9.	Paul Claudel, La Muse qui est la grâce, Strophe I	129
2.10.	Saint-John Perse, Vents, Teil II, Abschnitt 6	136

2.11. Léopold Sédar Senghor, Congo	145
2.12. Francis Ponge, L'Huître	150
2.13. Georges Brassens, Le Pornographe	155
2.14. Jacques Prévert, L'Orgue de Barbarie	160
2.15. Jacques Spacagna, Epipopimal épopée	164
2.16. René Char, Ni éternel ni temporel	167
 Anmerkungen	 170
Literaturverzeichnis	213
Personenregister	228
Sachregister	233