

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	1
Notes .....	18
<b>CHAP. I. ...ET ILS PASSÈRENT DES MENOTTES AUX FLEURS</b> .....	23
I. LA PRISON .....	23
1. Le sujet social .....	23
2. La déviation dans l'imaginaire .....	26
II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES .....	30
1. Les rapports personnage-acteur .....	30
2. Correspondances entre les personnages dans le concret .....	34
3. Correspondances dans l'imaginaire ....	37
III. LES STRUCTURES SPATIALES .....	42
1. L'organisation spatiale .....	42
a. <i>La détermination du lieu scénique</i> ..	42
b. <i>L'arrangement scénique et ses éléments                 constitutifs</i> .....	49
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action .....	64
a. <i>Les lieux de la prison</i> .....	64
b. <i>Les lieux extérieurs</i> .....	85
c. <i>L'espace des rêves</i> .....	104
d. <i>L'espace du spectateur</i> .....	115
Notes .....	119
<b>CHAP. II. SUR LE FIL ou BALLADE DU TRAIN FANTÔME</b>	127
I. L'EXIL .....	127
1. Présentation de l'exil .....	127
2. La problématique de l'exil .....	132
3. L'exil comme dépassement .....	134

II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES .....	137
1. Le réseau de relations .....	137
2. La fonction d'acteur .....	139
3. Le rôle comme but final .....	141
III. LES STRUCTURES SPATIALES .....	143
1. L'organisation spatiale .....	143
a. <i>La détermination du lieu scénique</i> ..	143
b. <i>L'arrangement scénique</i> .....	145
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action .....	151
a. <i>Le Madrid de Wichita</i> .....	154
b. <i>Le Madrid de Tharsis</i> .....	172
c. <i>Le « non lieu » de Duc</i> .....	187
d. <i>L'espace du fil</i> .....	196
Notes .....	205
CHAP. III. LA TOUR DE BABEL .....	213
I. LE DONQUICHOTTISME COMME NOUVELLE FORME D'EXIL .....	213
1. L'ambiguïté du sujet .....	213
2. L'Espagne actuelle .....	214
3. La création intérieure .....	218
II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES .....	220
1. L'importance du rôle .....	220
2. Le réseau de relations .....	226
III. LES STRUCTURES SPATIALES .....	230
1. L'organisation de l'espace .....	230
a. <i>La détermination du lieu</i> .....	230
b. <i>L'arrangement spatial</i> .....	233
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action .....	241
a. <i>Le centre intime</i> .....	242
b. <i>Le lieu intermédiaire</i> .....	246
c. <i>Les déplacements sur le plan vertical</i> .....	258
Notes .....	270
CONCLUSION .....	273
Notes .....	293
BIBLIOGRAPHIE .....	295
TABLE DES MATIÈRES .....	309