

TABLE

Avant-propos	5
Chapitre I: Les silences de l'Histoire	11
Chapitre II: De la légende dorée à la légende noire	17
Premiers commentaires occitans	17
Nouvelles italiennes	23
Dante	24
Premiers commentateurs de Dante	27
Chapitre III: Les découvreurs	33
Elargissement européen	38
De la découverte à la mode: le genre troubadour	44
Chapitre IV: Une invention romantique: le patriote méridional	51
Les thèses d'Augustin Thierry	51
Bertran de Born, héros de roman	57
Chapitre V: Homme de la patrie ou homme des partis	79
Le patriote français	79
La récupération partisane	84
Chapitre VI: Les obstacles à la légende ou le positivisme triomphant	91
Chapitre VII: «Juste guerre» et grand spectacle	97
La terre et les morts	97
Une liturgie du souvenir	102
Chapitre VIII: Hommages divers des Périgourdins et des écrivains de langue d'oc	111
1920-1980, respect de bon aloi et rares polémiques	124
Bertran de Born et les maîtres de la culture d'oc	126
Chapitre IX: Rancœurs anglaises	131
Chapitre X: Un sujet pittoresque et exotique pour les dramaturges étrangers	139
Italie	139
Danemark	142
Allemagne	146
Russie	150
Chapitre XI: Le symbole d'un Art Poétique	159
Ezra Pound	159
Aragon	163
Chapitre XII: Présence contemporaine de Bertran de Born	167
Vulgarisation historique	167
Romans historiques	168

Littérature enfantine	170
Chapitre XIII: Images	173
Les illustrateurs de Dante	178
Les mises en scène	181
Chapitre XIV: Retour aux <i>sirventes</i>.	185
Comment lire une poésie de l'hyperbole?	186
Quand les interprétations équivalent à des inventions	188
Un interprète de la crise de la chevalerie	191
Conclusion	201
Annexe iconographique.	213
Bibliographie.	232
Index.	242