

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
La Pléiade : mythe, composition, périodisation, 7.	
CHAPITRE PREMIER. — Idées et doctrines .....	11
I. Les circonstances, 11. — II. Arts poétiques, 14. — III. Les théories, 18 ; 1. <i>La langue</i> , 19 ; 2. <i>La création     poétique</i> , 19. — IV. Mots et notions clés, 22 ; 1. <i>L'ins-     piration</i> , 22 ; 2. <i>L'art</i> , 23 ; 3. <i>L'imitation</i> , 25 ; 4. <i>Fiction et vraisemblance</i> , 27. — V. Le climat intel- lectuel et mental, 28.	
CHAPITRE II. — Les thèmes .....	31
I. Situation du poète, 31. — II. Les principaux thè- mes, 36 ; 1. <i>L'amour</i> , 36 ; 2. <i>Le temps et l'his-     toire</i> , 42 ; 3. <i>La gloire et l'immortalité</i> , 45 ; 4. <i>La     mort</i> , 46 ; 5. <i>La nature</i> , 50 ; 6. <i>La cour</i> , 58 ; 7. <i>La     poésie scientifique</i> , 64 : A) <i>L'univers</i> , 67 ; B) <i>Météo-     rologie</i> , 68 ; C) <i>Astronomie et mathématique</i> , 68 ; D) <i>Histoire naturelle : les pierres, les plantes, la méde-     cine</i> , 69 ; E) <i>L'homme : le microcosme</i> , 71. — III. Préoccupations latentes : la religion, la satire, la poésie du « je », 73.	
CHAPITRE III. — Les formes .....	77
I. Cinq genres « marotiques » repris par la Pléiade, 78 ; 1. <i>L'épigramme</i> , 80 ; 2. <i>L'épître</i> , 80 ; 3. <i>La satire</i> , 81 ; 4. <i>L'églogue</i> , 82 ; <i>L'élégie</i> , 83. — II. Les genres nou-	

veaux introduits par la Pléiade, 84 ; 1. *Le théâtre*, 85 : A) *La tragédie*, 85 ; B) *La comédie*, 87 ; 2. *L'épopée, l'hymne, les discours*, 88. — III. Les rythmes nouveaux, 90 ; 1. *L'alexandrin et l'hendécasyllabe*, 90 ; 2. *Ode et chanson. Sonnet et « canzoniere »*, 92 ; 3. *Le blason*, 94 ; 4. *Divers*, 97. — IV. La poésie néo-latine, 98.

CHAPITRE IV. — Les hommes .....	101
I. Ronsard, 101 ; II. Du Bellay, 106 ; III. Jodelle, 108 ; IV. Baïf, 112 ; V. Tyard, 113 ; VI a. La Péruse, 115 ; VI b. Belleau, 115 ; VII a. Des Autels, 116 ; VII b. Peletier, 116 ; VII c. Dorat, 118.	
CONCLUSION .....	119
I. La Pléiade et la littérature, 119 ; II. La Pléiade et les arts, 122 ; III. La fortune de la Pléiade, 123.	
LISTE DES PRINCIPAUX POÈTES, DRAMATURGES, HUMANISTES, etc. ....	127
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	133
I. Textes, 133. — II. Abréviations, 133. — III. Ouvrages généraux, 133. — IV. Théories, 135. — V. Thèmes, 136. — VI. Formes et genres, 136. — VII. Les hommes, 138 : <i>Ronsard</i> , 138 ; <i>Du Bellay</i> , 139 ; <i>Jodelle</i> , 140 ; <i>Baïf</i> , 140 ; <i>Belleau</i> , 140 ; <i>Tyard</i> , 141 ; <i>Peletier</i> , 141 ; <i>Dorat</i> , 141 ; <i>Auteurs divers</i> , 142. — VIII. Influences, rayonnement, 142.	
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	143