

<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>1. THÉMATIQUE ÉTERNELLE</b>	<b>11</b>
1.1. Les éléments structurels du mythe	12
Analyse de ces éléments dans les différentes oeuvres du corpus	12
Tristan et Iseult boivent le philtre	12
Marc surprend les amants en flagrant délit d'adultère	17
Les amants partent vivre dans la forêt (ou dans la grotte)	18
Iseult rentre à la cour. Tristan se déguise en lépreux	19
Tristan doit s'exiler. Les amants sont séparés par la mer	19
1.2. Connaissance du mythe	20
1.3. Présence du mythe chez elles	21
Le philtre	21
Lieux de rencontre amoureuse : la grotte et le jardin	27
Le lépreux	29
La mer. L'eau	29
Conclusion	31
1.4. La modification du mythe	32
Amour et mariage	32
Le mariage et l'amant	34
L'amour à mort	37
La femme meurt seule	39
1.5. Conclusion	40

<b>2. L'ÉPOQUE ET SON CONTEXTE : AMOUR ET RÉALITÉ</b>	<b>43</b>
2.1. Les nouvelles exigences de la femme	44
Amour et égalité : Simone de Beauvoir et Stendhal	44
Amour et liberté	46
Une référence commune : D.H. Lawrence	48
2.2. L'utopie	51
Méfiance et tentation chez Simone de Beauvoir	52
Simone de Beauvoir et Rimbaud	52
L'amour comme valeur bourgeoise	53
Démystification et non "démythification"	55
L'utopie chez Ingeborg Bachmann	58
L'utopie de l'amour chez Ingeborg Bachmann et la révolution des mœurs	59
2.3. Le défi de la politique : la femme et la guerre	62
Le refus de l'art pour l'art	62
Seconde guerre mondiale et guerre d'Algérie	65
Ingeborg Bachmann et le "fascisme privé"	68
Le fascisme des femmes	69
<b>Ein Schritt nach Gomorrha et L'Invitée</b>	69
La mère chez Simone de Beauvoir	76
Fascisme et unité des oeuvres	78
Les médecins assassins	81
2.4. Conclusion	86

<b>3. VERS DES MYTHES FONDATEURS</b>	<b>89</b>
3.1. Si Narcisse et Hermaphrodite étaient frères	89
3.2. L'androgynie et le mythe d'Isis et d'Osiris	96
3.3. Le refus du narcissisme chez Simone de Beauvoir et Ingeborg Bachmann	97
3.4. Deux représentations de l'androgynie	100
Le face à face chez Simone de Beauvoir	100
<b>Les Mandarins</b> ou l'utopie du face à face du frère et de la soeur	103
L'androgynie impossible dans <b>Malina</b>	108
<b>Ondine s'en va</b> ou la rencontre androgynie au point de convergence des deux mondes	111
Le côte à côte au bord du lac	115
Le côte à côte du frère et de la soeur chez Ingeborg Bachmann	118
Conclusion	126
3.5. La littérature comme recherche de l'accomplissement androgynie	127
La puissance magique du regard dans l'eau	127
Vivre et écrire	128
<b>CONCLUSION</b>	<b>137</b>
<b>NOTES</b>	<b>143</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>179</b>
<b>ANNEXE</b>	<b>197</b>