

Inhaltsverzeichnis

<i>0. Vorbemerkung</i>	7
<i>1. Der doppelte Text</i>	9
1.1. Wachen und Träumen	13
1.2. Traum und Text	22
1.3. Eros und Wort	31
1.4. Mythos und Psychologie	38
<i>2. Die kulturalen Einschreibsysteme</i>	53
2.1. Platon und die Antike	53
2.2. Schopenhauer	61
2.3. Nietzsche	69
2.4. Wagner und die Theorie der Kunst	76
<i>3. Die Urschrift</i>	83
3.1. Wunsch und Text	84
3.2. Homoerotik und Psychologie	92
<i>4. Transformationen</i>	111
4.1. Autoanalyse	112
4.2. Schöpferischer Entwurf	132
<i>5. Zugänge</i>	143
5.1. Filmische Interpretation	143
5.2. Methodisches und Didaktisches	158
<i>6. Literaturverzeichnis</i>	167