

# **Inhalt:**

<b>Sprache als Handlung in der spanischen Renaissance</b>	<b>7</b>
<b>Die Idealität des Ortes der Konversation bei Guevara und d'Urfé</b>	<b>17</b>
<b>Zwischen mystischer Weltabkehr und humanistischer Lektüre</b>	<b>31</b>
<b>Mystische Weltabkehr</b>	<b>36</b>
<b>Kontemplation und Lektüre</b>	<b>39</b>
<b>Zensor und Grammatiker im Siglo de Oro</b>	<b>53</b>
<b>Zensur</b>	<b>53</b>
<b>Aufgaben von Grammatiker und Zensor</b>	<b>54</b>
<b>Nationalstaat und Grammatik</b>	<b>55</b>
<b>Grammatiker und Theologe</b>	<b>56</b>
<b>Textkritik</b>	<b>61</b>
<b>Kanonbildung</b>	<b>64</b>
<b>Ausblick</b>	<b>68</b>
<b>Verstehen bei Montaigne</b>	<b>70</b>
<b>Das Verstehen und seine Bereiche</b>	<b>71</b>
<b>Kommentieren und Zitieren</b>	<b>81</b>
<b>Typen schriftstellerischer Tätigkeit</b>	<b>84</b>
<b>Buch und mögliche Verständigung</b>	<b>87</b>
<b>Sittliche Applikation</b>	<b>90</b>
<b>Resumé</b>	<b>92</b>

<b>Die geometrische Anordnung des Wissens. Von Pascals "esprit de géométrie" zu Diderots und d'Alemberts Enzyklopädie und Buffons Naturgeschichte</b>	<b>95</b>
<b>Descartes - Pascal</b>	<b>96</b>
<b>Fontenelle und St. Evremond</b>	<b>99</b>
<b>Lexika</b>	<b>104</b>
<b>D'Alembert und Diderot</b>	<b>108</b>
<b>Linné und Buffon</b>	<b>119</b>
<b>Rhetorik und Konversation in den 'physiologies littéraires' des 19. Jahrhunderts</b>	<b>129</b>
<b>Gabriel Celaya, La poesía es un arma cargada de futuro (1955)</b>	<b>143</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>158</b>
<b>Index</b>	<b>173</b>