

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Die Avantgarde als gesellschaftliches und künstlerisch-literarisches Phänomen	14
2.1. Anmerkungen zum Begriff "Avantgarde"	14
2.2. Die Avantgarde als internationales Phänomen	21
2.3. Merkmale avantgardistischer Kunst	23
3. Die französische Avantgarde	29
3.1. Gesellschaftliche und literaturhistorische Aspekte der französischen Avantgarde	29
3.2. Apollinaire als Repräsentant der französischen Avantgarde	35
3.2.1. Apollinaire und der Futurismus und Kubismus	35
3.2.2. Zur Bedeutung der Simultaneität bei Apollinaire	40
3.2.3. Apollinaires avantgardistische Programmschrift "L'esprit nouveau et les poètes"	42
4. Die deutsche Avantgarde	49
5. Die französische und deutsche Avantgarde - Gemeinsamkeiten und Unterschiede	58
6. Apollinaires Beziehungen zur deutschen Avantgarde	63
6.1. Apollinaire und der STURM	67
6.1.1. Persönliche Kontakte und literarische Berührungspunkte	67
6.1.2. Beiträge Apollinaires im STURM und Stellungnahmen zu seinem Werk	83
6.2. Apollinaire und der Alfred Richard Meyer-Kreis	95
6.3. Apollinaire und Ivan Goll	100
6.4. Apollinaires Beziehungen zu weiteren Persönlichkeiten der deutschen Avantgarde	106
6.4.1. Apollinaire und die deutschen Dadaisten	115
6.5. Apollinaire in sonstigen deutschen Publikationen bis 1925	122
7. Zusammenfassung	133
Résumé	138
Literaturverzeichnis	143