

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
1. L'ART D'AIMER DANS L'ANTIQUITÉ	11
De la comédie attique aux contes milésiens/13. L'érotisme latin classique/21. L'érotisme chrétien/29.	
2. LA LUXURE AU MOYEN AGE	33
L'univers des fabliaux et des farces/33. L'érotologie courtoise d'André le Chapelain/38. Les soties amoureuses/44. Boccace et son influence/49.	
3. L'ÉROS DE LA RENAISSANCE	55
L'Arétin et la littérature arétinesque/61. L'Académie des Ahuris/70. Antoine de La Sale et les <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i> /72. Le pantagruélisme de Rabelais/75. Les «gaietés» de la Pléiade/80. Les <i>Dames galantes</i> de Brantôme/86. Les conteurs «de haulte graisse»/93. Béroalde de Verville et <i>Le Moyen de parvenir</i> /101.	
4. DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE LA NATURE AU XVII ^e SIÈCLE	107
Les premiers libertins/112. Les «œuvres défendues» de Ferrante Pallavicino/119. Les classiques du second rayon sous Louis XIV/122.	
5. L'ÂGE D'OR DU LIBERTINAGE	143
Les contes de fées érotiques/145. Les satires anticléricales/148. Les tableaux des mœurs populaires et mondaines/152. La censure sous l'Ancien Régime/154. Les comédies des théâtres clandestins/158. La poésie de la chair: de Giorgio Baffo à Alexis Piron/162. John Cleland, initiateur de l'érotisme anglais/166. Andrea de Nerciat, Grand Maître des Aphrodites/170. Sade ou la Terreur sexuelle/177. Mirabeau, le libertin de qualité/181. Les pamphlets révolutionnaires/183. Les mémorialistes du sexe/191.	
6. LES LIVRES CLANDESTINS DU XIX ^e SIÈCLE	195
Les frénésies secrètes du romantisme/202. Baudelaire et le culte de	

la Vénus noire/209. Les livres interdits sous Napoléon III/211. Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle/216. Découverte de l'érotologie orientale/221. L'épanouissement de l'érotisme anglais/225. Sacher-Masoch et la littérature masochiste/231. Naissance de la pornographie américaine/234. Réalisme et exotisme dans le roman érotique/237. Naturalisme, anarchie et sexualité/241.

7. LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE FÉMININE 247

Le temps des demi-aveux et des supercheries/250. Les éclairceuses de la sexualité féminine/257. Paris-Lesbos 1900/260. Un brélan de reines/264. L'étoile Anaïs Nin/271. Sous les masques d'O et d'Emmanuelle/276. La révolte des femmes surréalistes/280. L'Enfer du féminisme/286

8. LES ROMANCIERS DE L'INAVOUABLE 291

Les fantasmes de Pierre Louÿs/291. L'œuvre secrète de Pierre Mac Orlan/300. L'Évangile du Sexe selon D.H. Lawrence/304. Les petits maîtres de l'érotisme entre les deux guerres/312.

9. LES COMPAGNONS DE SODOME 317

Oscar Wilde, le dandy de Sodome/319. Les uranistes/322. Marcel Jouhandeau, le don Juan de l'homosexualité/323. La damnation de Jean Genet/327. William Burroughs et la génération sauvage/331. Le phénomène *gay*/335.

10. L'ÉROTISME SURRÉALISTE 337

Apollinaire le grand enchanteur/337. L'amour Dada/342. «La beauté convulsive sera érotique-voilée»/344. Le drame sexuel d'Aragon/347. Georges Bataille et la part maudite de l'érotisme/354. Les *curiosa* surréalistes/357. La «perversité polymorphe» de Dali/358. Le cas Henry Miller/361. Le «vertige d'Éros» dans l'après-guerre/367. L'édition devant les interdits/371. Deux imagiers baroques du plaisir/374. L'intermède lettriste/379. Vers une éthique des désirs fous/381. Aux frontières du surréalisme/385.

ÉPILOGUE 388

INDEX DES ŒUVRES ANALYSÉES 391

INDEX DES AUTEURS 401