SOMMAIRE

Préface.....	13
I. Le dragon dans la littérature et les miniatures arabo-persanes du Moyen Age.....	17
II. De "l'Esprit de l'or" : langage et alchimie.....	29
III. La musique des éléments, motif privilégié de l'harmonia mundi au XII ^e siècle.....	39
IV. <i>Il Libro delle tre scritture</i> de Bonvesin da la Riva ou du pouvoir de l'écriture.....	49
V. Dante et l' <i>Odyssee</i> : forme et signification.....	67
VI. Dante et la signature des étoiles.....	81
VII. L'image musicale de l'homme et du monde dans quelques textes du XVI ^e siècle.....	91
VIII. De la correspondance entre sciences et hiérarchies angéliques.....	107
IX. Une lecture privilégiée au XVI ^e siècle : le zodiaque eucharistique.....	123
X. Le secret de <i>Cymbeline</i>	135
XI. <i>La Tempête</i> : opéra fabuleux.....	155
XII. <i>Della creazione del mondo, poema sacro</i> de G. Murtola, poème maniériste.....	175
XIII. La poétique du soleil dans les <i>Solitudes</i> de Góngora.....	187
XIV. Le triomphe de Fortune dans <i>Le timide à la cour</i> de Tirso de Molina.....	199
XV. <i>Myrtho</i> : approche ésotérique et rêverie.....	207

XVI.	Le mythe d'Orphée et l'écriture musicale dans <i>Les Maîtres Sonneurs</i> de G. Sand.....	213
XVII.	Le réalisme symbolique dans <i>La Maison de Bernarda Alba</i> de F.G. Lorca.....	221
XVIII.	Le bestiaire dans <i>Les Amis Inconnus</i> de Supervielle.....	233
XIX.	<i>Le Désert des Tartares</i> : roman initiatique.....	243
XX.	La poésie du cycle dans <i>Le Mas Théotime</i> de Bosco.....	251
XXI.	Le signe dans <i>L'Antiquaire</i> de Bosco.....	265
XXII.	U. Eco : <i>Le nom de la rose</i> ou du labyrinthe culturel.....	281