

CONTENTS

FOREWORD

TABULA GRATULATORIA

ACKNOWLEDGEMENTS

SELECT BIBLIOGRAPHY OF THE WORKS OF BRIAN JUDEN

DONALD ADAMSON, *University of Cambridge*

The priest in Balzac's fiction: secular and sacred aspects of the Church 1

KIRSTEEN H.R. ANDERSON, *Westfield College, University of London*

Towards a new reason: guilt, language and nature in the work of Roland Barthes and Francis Ponge 23

SIMONE BALAYÉ, *Bibliothèque nationale, Paris*

Un journaliste français à Londres en 1802: deux notes inédites de Fiévée à Bonaparte, Premier Consul 49

ANNIE BECQ, *Université de Caen*

Sadisme et théologie: à propos de «Réversibilité» de Baudelaire 69

× COLIN BOSWELL, *University of Kent*

Science, religion and crises of faith in the novels of Emile Zola 75

HARRY COCKERHAM, *Royal Holloway and Bedford New College, University of London*

Idéalisme, matérialisme et la femme chez Gautier 95

PIERRE DEGUISE, *New London, U.S.A.*

Albertine de Staël, Duchesse de Broglie et Prosper de Barante. Amitié, politique et religion 111

PAUL DELBOUILLE, *Université de Liège*

Note sur la date du *Cahier rouge* de Benjamin Constant 133

ESTHER J. EHRMAN, *Royal Holloway and Bedford New College, University of London*

Madame du Châtelet, Voltaire and Dom Calmet discuss the Book of Genesis 139

Contents

KEN GEORGE, <i>London School of Economics</i>	
Iconoclasm in the language of Verlaine's correspondence	153
ANNE GREEN, <i>King's College London</i>	
La fin de <i>Salammbô</i>	165
EPHRAÏM HARPAZ, <i>Universities of Jerusalem and Haïfa</i>	
Un texte inconnu de Benjamin Constant: <i>De la souveraineté</i>	173
OWEN HEATHCOTE, <i>University of Bradford</i>	
History, narrative position and the subject in Balzac: the example of <i>La Paix du ménage</i>	181
BERNARD HOWELLS, <i>King's College London</i>	
Maistre and Baudelaire re-examined	201
SHIRLEY JONES, <i>University College London</i>	
Political piety and commercial success: political gazettes in France and England in the late seventeenth century	227
DAVID KINLOCH, <i>University of Wales</i>	
The status of art in Joubert's <i>Carnets</i> (1754-1824)	241
MARGARET MEIN, <i>Westfield College, University of London</i>	
Gide and the seven 'last words' from the Cross	263
ROLAND MORTIER, <i>Université Libre de Bruxelles</i>	
Rivarol, la Révolution française et les «philosophes»	275
LUCIA OMACINI, <i>Università degli studi di Venezia</i>	
Madame de Staël, <i>Delphine</i> : du roman polyphonique au roman pluriel	285
✕ PATRICK POLLARD, <i>Birkbeck College, University of London</i>	
Variations on the myth of the androgyne: scientism in Zola	305
JEAN RICHER, <i>Université de Nice</i>	
Le Diable amoureux était-il Italien? Jacques Cazotte et Biondetta	321
MICHAEL SPENCER, <i>University of Queensland</i>	
L'Utopie éclatée: lecture spatiale de Fourier	327
PATRICE THOMPSON, <i>Université de Neuchâtel</i>	
Les aventures de la mythologie à la fin du XVIIIe siècle	347