

I EINLEITUNG	11
1. Zur Situierung des peruanischen Romans der 1990er Jahre	11
1.1 Die peruanische Gesellschaftskrise: Zum sozialhistorischen und kulturtheoretischen Hintergrund	12
1.1.1 <i>Der politische und wirtschaftliche Umbruch</i>	12
1.1.2 „Probleme“ und „Potentiale“ der peruanischen Gesellschaft: Kulturelle Heterogenität und <i>mestizaje</i>	16
1.2 Der Aufschwung des peruanischen Romans in den neunziger Jahren	27
1.3 Stimmen der Forschungsliteratur: Die Diversifizierung der literarischen Landschaft	32
1.3.1 <i>Der Aufschwung des peruanischen Kriminalromans und der novela negra</i>	37
1.3.2 <i>Die so genannte novela joven urbano</i>	42
1.3.3 <i>Weibliche Narrativik oder Erzählliteratur von Frauen?</i>	45
1.3.4 <i>Die so genannte narrativa andina</i>	47
1.3.5 <i>Literatura light am Beispiel Jaime Baylys</i>	54
2. Arbeitsvorhaben	57
II ZENTRALE ENTWICKLUNGEN DES PERUANISCHEN ROMANS DER NEUNZIGER JAHRE AM BEISPIEL VON SECHS FALLSTUDIEN	63
1. Vorstellung der Romane	63
1.1 Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Janja</i> (1993)	63
1.2 Gregorio Martínez: <i>Crónica de músicos y diablos</i> (1991)	67
1.3 Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo</i> (1991)	72
1.4 Mirko Lauer: <i>Secretos inútiles</i> (1991)	76
1.5 Iván Thays: <i>El viaje interior</i> (1999)	80
1.6 Mario Bellatín: <i>Salón de belleza</i> (1994)	83
2. Romananalyse	86
2.1 Topographie	86
2.1.1 <i>Schauplatz Peru</i>	87
2.1.1.1 Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Janja</i>	87
2.1.1.2 Gregorio Martínez: <i>Crónica de músicos y diablos</i>	92
2.1.1.3 Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo</i>	98
2.1.1.3.1 <i>Schauplatz Piura</i>	98
2.1.1.3.2 „Un pueblo espectral“: Congará	101
2.1.1.3.3 Von Lima nach El Conchal	104
2.1.1.3.4 <i>Schauplatz Europa: Paris und Barcelona als Orte des Widerstands</i>	105
2.1.2 <i>Zwischen überall und nirgendwo</i>	106
2.1.2.1 Mirko Lauer: <i>Secretos inútiles</i>	106
2.1.2.2 Iván Thays: <i>El viaje interior</i>	109
2.1.2.3 Mario Bellatín: <i>Salón de belleza</i>	114
2.2 Dimensionen und Aspekte der Zeit	116
2.2.1 <i>Rekonstruktion der Vergangenheit</i>	116

2.2.1.1	Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Jauja</i>	116
2.2.1.2	Gregorio Martínez: <i>Crónica de músicos y diablos</i>	118
2.2.1.3	Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo</i>	121
2.2.2	<i>Geschichten aus der Gegenwart?</i>	124
2.2.2.1	Mirko Lauer: <i>Secretos inútiles</i>	124
2.2.2.2	Iván Thays: <i>El viaje interior</i>	126
2.2.2.3	Mario Bellatín: <i>Salón de belleza</i>	128
2.3	Erzählstrategien und Gattungsfragen	130
2.3.1	<i>Totalitätsstreben</i>	130
2.3.1.1	Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Jauja</i>	130
2.3.1.1.1	Erzählstrategien: Zwischen geschlossener und offener Wirklichkeitsdarstellung	137
2.3.1.1.2	Gattungsfragen	137
2.3.1.1.2.1	Berührungspunkte mit autobiographischen Schreibformen	143
2.3.1.1.2.2	<i>País de Jauja</i> als totaler Roman?	152
2.3.1.2	Gregorio Martínez: <i>Crónica de músicos y diablos</i>	152
2.3.1.2.1	Erzählstrategien: Vielstimmigkeit, fingierte Mündlichkeit und Humor	160
2.3.1.2.2	Gattungsfragen	160
2.3.1.2.2.1	Totalisierendes, episches Erzählen	164
2.3.1.2.2.2	Berührungspunkte mit <i>testimonio</i> -Literatur und <i>crónicas</i>	171
2.3.1.3	Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo</i>	171
2.3.1.3.1	Erzählstrategien: Narrative Pluralität und <i>mise en abyme</i>	180
2.3.1.3.2	Gattungsfragen	180
2.3.1.3.2.1	<i>La violencia del tiempo</i> als totaler Roman	183
2.3.1.3.2.2	Berührungspunkte mit der <i>nueva novela histórica</i>	188
2.3.2	<i>Rückzug ins Partielle</i>	188
2.3.2.1	Mirko Lauer: <i>Secretos inútiles</i>	188
2.3.2.1.1	Erzählstrategien: Zwischen Authentifizierung und Metafiktion	191
2.3.2.1.2	Gattungsfragen: Berührungspunkte mit autofiktiven Erzählformen und <i>nonfiction</i>	195
2.3.2.2	Iván Thays: <i>El viaje interior</i>	195
2.3.2.2.1	Erzählstrategien: Innenschau und Metafiktion	200
2.3.2.2.2	Gattungsfragen: Subjektbezogenes und partielles Erzählen	203
2.3.2.3	Mario Bellatín: <i>Salón de belleza</i>	203
2.3.2.3.1	Erzählstrategien: Die Reduktion der Erzählmittel	206
2.3.2.3.2	Gattungsfragen: Berührungspunkte mit minimalistischen Schreibweisen	214
2.4	Dominante Themen	214
2.4.1	<i>Mestizaje, Rekonstruktion der familiären Vergangenheit und Utopie</i>	214
2.4.1.1	Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Jauja</i>	214
2.4.1.1.1	Gesellschaftlicher, kultureller und identitätsstiftender <i>mestizaje</i>	224
2.4.1.1.2	Utopie	228
2.4.1.1.3	Rekonstruktion der familiären Vergangenheit	238
2.4.1.1.4	Die Ichfindung als Schriftsteller	241
2.4.1.2	Gregorio Martínez: <i>Crónica de músicos y diablos</i>	241
2.4.1.2.1	Rekonstruktion der nationalen Historie aus der Perspektive der Marginalisierten	241

2.4.1.2.1.1 (Vergessene) Soziale Kämpfe der Landbevölkerung	241
2.4.1.2.1.2 Die Befreiungskämpfe der Sklaven	244
2.4.1.2.2 Pisco, Erotik, Sprache und Musik: Der lange Weg zur Anerkennung der kollektiven Identität	246
2.4.1.2.2.1 Die Destillation des Pisco als emanzipatorischer Akt	246
2.4.1.2.2.2 Erotik und Weiblichkeit als Mittel der Subversion	249
2.4.1.2.2.3 Kollektive Identitätsfindung durch Historie, Sprache und Musik	251
2.4.1.3 Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo</i>	260
2.4.1.3.1 <i>Mestizaje</i> als Stigma: Die Rekonstruktion der familiären Historie	260
2.4.1.3.1.1 Die <i>condición mestiza</i> der Familie Villar	260
2.4.1.3.1.2 Die universale Dimension der mestizischen Identität der Familie Villar	265
2.4.1.3.1.3 Die Rolle der Historiographie	267
2.4.1.3.2 Option Schreiben: Kollektive und individuelle Rehabilitation und Erinnerungsarbeit gegen das Vergessen	271
2.4.1.3.3 Blick in die Zukunft	276
2.4.2 <i>Erzählen, Lieben und Sterben</i>	277
2.4.2.1 Mirko Lauer: <i>Secretos inútiles</i>	278
2.4.2.1.1 Auf der Suche nach der Anerkennung des Selbst: Abwendung vom peruanischen Kosmos	278
2.4.2.1.2 <i>Secretos inútiles</i> : Von der Suche nach der Wahrheit zu „nutzlosen“ Geschichten	283
2.4.2.2 Iván Thays: <i>El viaje interior</i>	286
2.4.2.2.1 Innenschau eines Heimatlosen: Der Abschied vom Glauben an absolute Werte	286
2.4.2.2.2 Das Verhältnis von Kunst und Leben: Die Ich-Findung als Schriftsteller	297
2.4.2.3 Mario Bellatín: <i>Salón de belleza</i>	303
2.4.2.3.1 Die Dialektik von Leben und Tod	303
2.4.2.3.2 Die Problematik des Individuums	307
3. Erläuternde Zusammenfassung der Romananalyse	312
3.1 „Wirklichkeitsreferent Peru“ versus „Aufbruch zu neuen Ufern“	312
3.2 „Rekonstruktion der nationalen Vergangenheit“ versus „persönliche Retrospektiven“	315
3.3 „Totalisierende Wirklichkeitsentwürfe“ versus „partielles Erzählen“	317
3.4 „Nationale Problematik“ versus „individueller Kosmos“	322
<b>III ERGEBNISSE</b>	<b>329</b>
1. Literarischer Antagonismus	329
1.1 Die Auseinandersetzung mit der nationalen Problematik in den neunziger Jahren	329
1.2 Die Abwendung von der nationalen Problematik und Hinwendung zum Individuum	339
2. Strömungsübergreifende Entwicklungen	350

2.1 Die Suche nach der individuellen Identität und das Ich als Künstler	350
2.2 Abschied vom Glauben an einheitsstiftende Werte	354
2.3 Metafiktionale Erzählstrategien	358
<b>IV RESÜMEE</b>	<b>365</b>
<b>V LITERATUR</b>	<b>369</b>
<b>VI ANHANG</b>	<b>395</b>
1. „Vivir con la literatura lo que no hemos vivido“: Interview mit Edgardo Rivera Martínez (19.02.2003)	395
2. „La novela [...] una especie de interrogación del mundo“: Interview mit Miguel Gutiérrez (20.02.2003)	406
3. „Formas de la curiosidad“: Interview mit Mirko Lauer (24.02.2003)	423
4. „La búsqueda de la patria perdida“: Interview mit Iván Thays (14.02.2003)	431
5. „La perspectiva que la propia escritura señale“: Interview mit Mario Bellatín (05.08.2004)	458
6. „Un mundo más fragmentario“: Interview mit Fernando Ampuero (18.02.2003)	465
7. „El menos andino de los escritores andinos“: Interview mit Luis Nieto Degregori (27.03.2003)	481