

# Table des matières

Présentation et analyses préliminaires .....	1
1. Les nouvelles d'H. Mann: des œuvres encore méconnues de «l'autre Mann» .....	1
2. Définition de l'objet d'étude.....	6
2.1. Un ensemble difficile à définir .....	9
2.2. Quelle importance les nouvelles ont-elles pour leur auteur?.....	14
3. Thèse et démarche envisagée.....	19
Etude générique des nouvelles.....	21
Chapitre Premier	
La nouvelle de langue allemande: tentatives de définition .....	23
1. Les genres littéraires .....	23
2. Les relations entre un nom de genre et un ensemble de textes donné. Spécificité de la démarche de la présente étude.....	25
3. L'histoire spécifique de la nouvelle de langue allemande.....	30
4. Les premières définitions de la <i>Novelle</i> .....	35
5. Nouvelle approche .....	40
6. <i>Novelle</i> et <i>Kurzgeschichte</i> .....	44
7. La notion d'intention narrative .....	49
8. Bilan et perspectives .....	54

## Chapitre 2

Affirmation du modèle générique de la *Novelle* [1885-1894] ..... 57

1. Les premières nouvelles [1885-1892]..... 57
  - 1.1. Quel statut pour des œuvres mineures? ..... 57
  - 1.2. Une constante au-delà  
d'une apparente hétérogénéité: l'attitude narrative ..... 59
  - 1.3. Des exemples de la forme générique classique ..... 61
  - 1.4. Réflexions et réserves ..... 68
2. L'année 1894. Neuf nouvelles en un an ..... 70
  - 2.1. Un ensemble cohérent ..... 70
  - 2.2. Affirmation du modèle de la *Novelle*..... 71
  - 2.3. Deux nouvelles en marge d'un point de vue générique..... 79
  - 2.4. Virtuosité narrative et jeu avec l'histoire du genre..... 83

## Chapitre 3

Affirmation d'un nouveau modèle générique [1896-1904] ..... 93

1. Vers une remise en cause du modèle de la *Novelle* [1896-1899] ..... 93
  - 1.1. Caractéristiques formelles extérieures.  
Des constantes, mais des exceptions et des cas limites ..... 94
  - 1.2. Les intentions narratives et le monde présenté ..... 97
  - 1.3. Les structures narratives.  
Une certaine remise en question du modèle de la *Novelle* ..... 104
    - 1.3.1. Des nouvelles de facture traditionnelle ..... 104
    - 1.3.2. Des nouvelles hybrides ..... 106
    - 1.3.3. Des nouvelles modernes ..... 108
  - 1.4. Éléments de conclusion ..... 110

2. Un nouveau modèle générique. La <i>Kurzgeschichte</i> [1901-1904]....	111
2.1. Un ensemble hétérogène sans unité apparente, mais un nouveau statut pour les nouvelles dans l'œuvre d'H. Mann.....	111
2.2. Une grande variété formelle et stylistique .....	115
2.3. Changements notables au niveau narratif.....	116
2.4. Un changement du modèle générique dominant .....	119

#### Chapitre 4

Résurgence de la <i>Novelle</i> [1905-1907].....	127
--	-----

1. Une période de création novellistique dense .....	127
--	-----

2. Aspects formels extérieurs. Une variété stylistique mise en avant..	131
--	-----

3. Une homogénéité due à une «violence narrative» commune à tous les textes .....	134
--	-----

4. Résurgence du modèle narratif de la <i>Novelle</i> .....	138
---	-----

4.1. Sept <i>Novellen</i> .....	140
---------------------------------	-----

4.2. Trois cas problématiques .....	147
-------------------------------------	-----

4.3. Deux <i>Kurzgeschichten</i> .....	151
--	-----

5. Cohérence générique et maturité du novelliste H. Mann.....	153
---	-----

#### Chapitre 5

Absence de modèle générique dominant [1908-1910] .....	157
--	-----

1. Aspects génétiques et thématiques: un ensemble cohérent de sept nouvelles, malgré une histoire éditoriale complexe .....	157
--	-----

2. La réaffirmation d'une grande variété générique au sein de textes proches d'un point de vue génétique .....	165
---	-----

2.1. Trois <i>Novellen</i> .....	166
----------------------------------	-----

2.2. Deux <i>Kurzgeschichten</i> .....	174
--	-----

2.3. Deux nouvelles hybrides .....	181
------------------------------------	-----

3. Bilan provisoire. Que penser de l'attitude d'H. Mann vis-à-vis du genre? .....	187
<b>Chapitre 6</b>	
Réaffirmation définitive du modèle de la <i>Novelle</i> [1914-1945] .....	189
1. Un ensemble vaste mais malgré tout cohérent.....	189
1.1 Une histoire éditoriale riche d'enseignements.....	189
1.2. La crise d'identité. Déclinaisons et variations d'un seul thème .....	197
2. La réaffirmation claire et définitive du modèle narratif de la <i>Novelle</i> .....	199
2.1. Une seule <i>Kurzgeschichte</i> .....	204
2.2. Trois récits hybrides .....	206
2.3. L'essentiel des nouvelles réinvestissent le genre de la <i>Novelle</i> .....	210
2.4. Le cas de <i>Liliane und Paul</i> .....	216
La nouvelle dans l'œuvre d'H. Mann. Un genre entre roman et théâtre.....	221
<b>Chapitre 7</b>	
Réalisme et «sur-réalisme». L'esthétique narrative d'H. Mann .....	223
1. Un auteur en perpétuelle évolution. La nécessité d'adaptation comme principe esthétique.....	223
2. L'esthétique narrative d'H. Mann. Le «sur-réalisme» et le mouvement.....	228
3. Une esthétique narrative qui correspond aux exigences «naturelles» du genre novellistique.....	238

Chapitre 8	
Représentation contradictoire des personnages .....	243
1. Une écriture volontairement paradoxale.....	243
2. Les personnages et leurs relations. Un support privilégié d'une écriture du raccourci .....	245
3. L'art de la suggestion.....	248
4. La description des personnages .....	251
5. La psychologie des personnages. Une vraie richesse?.....	257
6. Des personnages stéréotypés .....	261
7. Des personnages caricaturaux. Le rire comme déformation anti-mimétique.....	266
7.1. Quelques exemples: le nom, le physique et le comportement.	267
7.2. Des personnages infantiles .....	271
Chapitre 9	
Esthétique de la discontinuité. La représentation du temps et le récit ..	275
1. La discontinuité narrative: une question fondamentale dans l'œuvre d'H. Mann.....	275
2. Temps de l'histoire et temps du récit.....	279
2.1. Le temps de l'histoire .....	279
2.2. Le rôle du récit-cadre.....	282
2.3. La discontinuité chronologique .....	284
2.4. Question de proportions.....	288
2.5. Deux moyens de mettre en cause la continuité du temps représenté. L'ellipse et la temporalité subjective.....	292
2.6. Variations de la vitesse narrative. Scènes, sommaires et pauses .....	297

2.7. Le cas particulier de l'itératif.....	304
3. Des nouvelles en perpétuel mouvement .....	307
4. Bilan .....	312
Chapitre 10	
Théâtralité et écriture dramatique.....	313
1. Un rappel, une précision et un apparent paradoxe.....	313
2. Le théâtre, référence thématique permanente dans les nouvelles ....	314
3. Une représentation théâtrale de l'espace .....	320
3.1. L'espace représenté est un décor de théâtre .....	321
3.2. De véritables scènes de théâtre comme cadre de l'action.....	328
3.3. Un exemple révélateur du traitement dramatique de l'espace par le nouvelliste: la téichoscopie.....	329
4. Structure narrative et écriture dramatique .....	333
4.1. «Schwester des Dramas»: réflexion sur la comparaison du récit et du drame.....	333
4.2. Imitation des effets du théâtre: tension dramatique ou pointe finale .....	335
4.3. Imitation de la structure scénique du drame .....	343
4.4. Qui parle? Les discours rapportés: prédominance du discours direct et effacement du narrateur ..	348
4.5. L'exemple des nouvelles écrites pendant la période 1901-1904 .....	350
4.6. Le visuel prime sur le narratif: narration et mise en scène .....	356

Chapitre 11	
Les nouvelles au centre de l'œuvre. Transferts entre les genres.....	361
1. Le genre de la nouvelle comme passerelle entre les genres au sein de l'œuvre d'H. Mann. La notion de «perméabilité générique».....	361
2. Drame et nouvelle.....	362
2.1. De la nouvelle au drame .....	363
2.2. Du drame à la nouvelle? .....	368
3. Romans et nouvelles .....	371
3.1. Des transferts thématiques entre romans et nouvelles .....	372
3.2. De la nouvelle au roman.....	377
3.2.1. Un roman conçu comme une nouvelle .....	377
3.2.2. Des nouvelles trop longues?.....	380
3.3. Du roman à la nouvelle.....	382
3.3.1. Une nouvelle incluse dans un roman .....	382
3.3.2. Un roman résumé dans un récit au caractère problématique.....	383
3.3.3. Des extraits de romans pouvant prétendre au statut de nouvelles .....	384
3.3.4. Réflexion sur l'écriture et la structure des romans .....	389
4. Nouvelles et essais.....	395
4.1. Des liens thématiques constants .....	395
4.2. De l'essai à la nouvelle.....	396
Conclusion	
H. Mann et la nouvelle. Son attitude face au(-x) genre(-s).....	405
1. Une conscience aiguë des différences génériques .....	405
2. Un genre au centre de l'œuvre d'H. Mann .....	409
3. Vers un dépassement des genres en littérature .....	411

Annexe 1	
Synopsis des nouvelles .....	415
Annexe 2	
Tableau récapitulatif .....	473
Annexe 3	
Prépublications et morceaux choisis de romans .....	483
Bibliographie .....	489
Index des œuvres d'H. Mann citées .....	521