

INHALT

I. Die traditionelle und moderne Erzählkunst	7
II. Die auktoriale Erzählhaltung in der traditionellen Erzähl- kunst des 19. Jahrhunderts	11
<i>Textgruppe A:</i> Johann Wolfgang von Goethe, Novelle / Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas / Gottfried Keller, Frau Regel Amrain und ihr Jüngster / Theodor Fontane, Stine	
III. Die personale Erzählhaltung in der modernen Erzählkunst — des 20. Jahrhunderts	21
<i>Textgruppe B:</i> Thomas Mann, Der Zauberberg / Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge / Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz / Hermann Broch, Der Tod des Ver- gil / Thomas Mann, Lotte in Weimar	
IV. Zeitraffung, Zeitdehnung, Zeitdeckung; das Verhältnis von Raum und Zeit	56
<i>Textgruppe C:</i> Johann Peter Hebel, Unverhofftes Wiedersehen / Arno Holz - Johannes Schlaf, Ein Tod / Jorge Luis Borges, Das geheime Wunder	
V. Die Thematik der traditionellen und modernen Erzähl- kunst	72
<i>Textgruppe D:</i> Adalbert Stifter, Der Nachsommer / Robert Walser, Der Gehülfe / Joseph Roth, Hiob / Heinrich Böll, Haus ohne Hüter / Alfred Andersch, Fahrerflucht	