

TABLE

<i>sigles et abréviations</i>	4
<i>avant-propos</i>	9
INTRODUCTION	11
I. SYSTÈME DE LA FASCINATION, SYSTÈME DE LA NARRATION : PREMIÈRES ÉLABORATIONS	19
1. Première histoire, première torture : <i>Le Cachet d'onyx</i>	21
2. Suspension de la narration, exploration du geste fascinant : <i>Léa</i>	41
3. Retour au geste du narrateur : <i>La Bague d'Annibal</i>	55
4. Retour à une élaboration parallèle des deux sys- tèmes : <i>Ce qui ne meurt pas</i>	75
5. Marginalisation des deux systèmes : <i>L'Amour impossible</i>	125
6. Reposition forcenée du système de la fascination, réinstallation douce du système de la narration, ou l'enfer à ciel ouvert : <i>Une Vieille maîtresse</i>	149
II. « RICOCHETS DE CONVERSATION. 1 » ET TROIS VARIATIONS SÉRIEUSES	211
1. « Ricochets de conversation. 1 » : « Le Dessous de cartes d'une partie de whist »	219
2. Première variation sérieuse : <i>L'Ensorcelée</i>	251
<i>La Croix-Jugan et la grâce accordée</i> , 253. — <i>Jeanne Le Hardouey ou la grâce refusée</i> , 270. — <i>les ambiguïtés de l'Ange</i> , 284. — <i>les ambiguïtés de la narration</i> , 289.	

3. Deuxième variation sérieuse : <i>Le Chevalier Des Touches</i>	309
4. Troisième variation sérieuse : <i>Un Prêtre marié</i>	353
<i>prologue : fascinations liminaires, 355. — la passion selon le Rompu, 362. — le récit selon le Rompu, 413.</i>	
III. SEPT VARIATIONS BRÈVES	427
1. « Le Rideau cramoisi »	433
<i>vers le maelström, 434. — dans le maelström, 437. — dans la diligence, 451.</i>	
2. « Le Plus bel amour de Don Juan »	453
3. « Le Bonheur dans le crime »	485
4. « À un dîner d'athées »	531
<i>Mesnilgrand désimpliqué, 541.</i>	
5. « La Vengeance d'une femme »	559
6. <i>Une Histoire sans nom</i>	591
7. <i>Une Page d'histoire</i>	635
CONCLUSION	669
ANNEXE : Note sur l'Ange exterminateur	675
<i>en guise de bibliographie</i>	677