

INHALT*

VORWORT

Zur Person und zum Werk Manfred Bambecks	IX
Schriftenverzeichnis Manfred Bambeck	XVI

AUFSÄTZE

Zur altchristlichen Vorgeschichte der Metapher „Ohren des Herzens“ im Marques de Rome und in der Sainte Léocade des Gautier de Coincy (20.)	1
Dantes Waschung mit dem Tau und Gürtung mit dem Schilf (28.)	8
Ein Ovidianum bei Dante und bei Camões (31.)	26
Die Wieselepisode im „Eliduc“ der Marie de France (32.)	41
Das Werwolfmotiv im „Bisclavret“ (36.)	57
Das Credo des Eremiten in der „Vie de S. Gile“ des Guillaume de Berneville (41.)	82
Tod und Rabe im „Libro de buen amor“ des Juan Ruiz (43.)	99
Weidenbaum und Welt (45.)	113
Zur Polemik des Cecco d'Ascoli gegen Dante (51.)	131
Zu einer strittigen Passage im „Vergiers d'Amor“ des Guillem de Saint-Didier (52.)	137
„Die großen Fische fressen die kleinen“ (53.)	155
Die Devise „Je he ce que mord“ auf dem Bildnis des Guillaume Fillastre von Rogier van der Weyden (54.)	162
„Cire vierge“ (Rosenroman, V. 19490) (56.)	173
Die Stadt Paris als „Haus des Brotes“ (57.)	187
„Element“ und „virginitet“ in der altfranzösischen Eulaliasequenz (63.)	201

* Die in Klammern angegebenen Nummern beziehen sich auf Abschnitt „III. Aufsätze“ des Schriftenverzeichnisses, dem die bibliographischen Daten der Erstveröffentlichung jeweils zu entnehmen sind.

Fischer und Bauern gegen Philosophen und sonstige Großkopffeten (64.)	223
Zu einer mißdeuteten Stelle bei Julian von Vézelay oder der Hahn als Symbol für den Prediger (66.)	245
Zur Geschichte vom die Farbe wechselnden ‚Chamäleon‘ (68.)	254
„Puits de science“: Gautier de Coinci und Eustache Deschamps (69.)	264
Michel Menot oder zur Geschichte der Signifikanz des Naturlautes von Frosch und Rabe (70.)	278
Paradiso XXV, 91 ff.: „Dice Isaia ...“ oder das Doppelgewand der Seele (75.)	290