

SOMMAIRE

Ouverture	7
-----------------	---

I

Angèle KREMER MARIETTI : Conventions : Réalité/Fiction ...	13
Stéphane SARKANY : La réalité en jeu de la critique sociologique	25
Philippe HAMON : L'architecture, le sens, le réel, la représentation	31
Francesco LORIGGIO : Le réalisme comme anthropologie du réel	41
Pierre LAURETTE : Apaté, Mimésis, Techné	57
Jean BESSIÈRE : Réalisme, temps, singularité du réel : H. James, G. Stein, I. Calvino et Proust	65

II

Jean-Charles HUCHET : Le réalisme biographique dans les <i>Vidas</i> et les <i>Razos</i> occitanes	91
Isabelle HUSSON-CASTA : Hyper-réel fictionnel et roman policier	113
David H. WALKER : L'écriture et le réel dans les fictions d'André Gide	121
Jacqueline LÉVI-VALENSI : Les confitures de Marguerite Duras	137
René GARGUILO : Du réalisme socialiste au réalisme sans rivages	151
Aleksander ABLAMOWICZ : Problèmes du réalisme socialiste ..	163

III

Hans-George RUPRECHT : Réalités romanesques d'un monde pos- sible. Essai sur William Golding, <i>Lord of the Flies</i>	179
Krzysztof JAROSZ : Du réalisme au second degré	189
Andrée-Jeanne BAUDRIER : Aspects du réalisme dans deux récits de R.D.A. : Franz Fühmann, Christa Wolf	201
Brian T. FITCH : Un référent fictif pas comme les autres : <i>Au moment voulu</i> de Maurice Blanchot	209
Madeleine VALETTE-FONDO : Réalismes et fictions dans <i>Voyage en Grande Garabagne</i> de Michaux	223
Philippe LE TOUZÉ : <i>La Guerre</i> de Le Clézio : esthétique d'un mythe, l'explosion du réel	235