

# TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| Introduction ..... | 7 |
|--------------------|---|

## **PREMIÈRE PARTIE**

### **MISE À L'ÉPREUVE DU CORPS : LE RISQUE DU « SIMPLE » ET DU « SENS »**

#### Chapitre premier

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| L'épreuve de la mort : <i>Du mouvement<br/>et de l'immobilité de Douve</i> ..... | 29 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|

#### Chapitre deuxième

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| L'épreuve du temps : <i>Hier régnant désert</i> . | 81 |
|---------------------------------------------------|----|

#### Chapitre troisième

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| L'épreuve de l'autre : <i>Pierre écrite</i> ..... | 111 |
|---------------------------------------------------|-----|

#### Chapitre quatrième

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La transgression positive vers le « simple »<br>et le « sens » : <i>Dans le leurre du seuil</i> ... | 149 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## **DEUXIÈME PARTIE**

### **MISE EN DEMEURE DU LIEU : LE « PASSAGE » VERS LE « SIMPLE » ET LE « SENS »**

#### Chapitre premier

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| L'exil : « Menaces du témoin » ..... | 181 |
|--------------------------------------|-----|

## Chapitre deuxième

L'ambiguïté d'un seuil : le « lieu des  
morts » ..... 201

## Chapitre troisième

Le « vrai lieu » de la présence ..... 213

## Chapitre quatrième

Entre l'exil de la représentation et le  
« vrai lieu » de la présence ..... 251

**TROISIÈME PARTIE**
**LA « POÉSIE » CONTRE L'« ART » : LE « SIMPLE »  
ET LE « SENS », CENTRES GÉNÉRATEURS DU  
CONFLIT**

## Chapitre premier

Yves Bonnefoy et la tentation de  
l'« art » : la période surréaliste ..... 297

## Chapitre deuxième

Coïncidence du corps et de l'écriture .... 311

Premier mouvement : La désécriture .... 315

Deuxième mouvement : Le temps dans  
l'écriture et la lecture ..... 341

Troisième mouvement : « Parler la  
langue de l'autre » ..... 361

## Chapitre troisième

Coïncidence de lieu et de l'écriture ..... 385

Premier mouvement : L'image, exil ou  
« vrai lieu » ? ..... 387

Deuxième mouvement : Le « simple »,  
le « sens » et le son — « vrai lieu » de  
la musique ? ..... 401

Conclusion ..... 441

Bibliographie ..... 451