

ÍNDICE

CAPÍTULO I

LA CANCIÓN MEDIEVAL: TEXTO DRAMÁTICO

1.1 La canción medieval como texto dramático	1
1.2 Arremedilho, juego de escarnio, juego de erteiro	13
1.3 La reconstrucción contextual del teatro menor	19

CAPÍTULO II

EL DEBATE JUGLAR-TROVADORESCO

2.1 <i>Martín jograr</i>	37
2.2 <i>Lourenço jograr y As amas de João Soárez Coelho</i>	66

CAPÍTULO III

EL REMEDO DE ESCARNIO ALTERNANTE

3.1 <i>Joán Fernández</i>	100
3.2 <i>¡Abadesa!</i>	117

CAPÍTULO IV

EL ESCARNIO NARRATIVO POLIFÓNICO

4.1 <i>O Coteife</i> , de Alfonso X	126
4.2 <i>Os Zevrões</i> , de Lopo Lias	141
4.3 La ideología del escarnio	175

CAPÍTULO V

EL TEATRO MENOR DE AMOR

5.1 Un monólogo de amor de Osair Eannes	185
5.2 El cancionero de João Nunes Camanês: un texto dramático poliescénico	196
5.3 Las formas lírico-dramáticas y el teatro castellano medieval	212

CONCLUSIÓN	223
------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	225
--------------	-----