

Inhaltsverzeichnis

I Zeitenwende

Schritt von fern	5
Tragical History	7
Comedia famosa	13

II Stationen einer Katastrophe

Neapel oder Die Herzogin bei Nacht	29
Am Strand oder Die entflammte Fischerin	37
Sevilla oder Die Tochter des Komturs	41
Auf dem Lande oder Bauernhochzeit	52
Sevilla abermals oder Die Treue zum Stein	55

III Revue der Quellen

»Dineros son calidad« oder Erkämpfte Versöhnung	67
Leontius oder Der Triumph des Todes	69
Der falsche Dionysos oder Die Wurzel des Mangels	74
»Fuente Ovejuna« oder Das Ende des Herrenrechts	76
»L'Ateista fulminato« oder Don Juan im Walde	81

IV Dichters Gegenwehr oder Der Triumph der Beredsamkeit

Peters Gastmahl	85
Alexander und die andern Welten	95
Die Töchter des Volkes	111
Bettler und Edelmann	119
Unter Rittern	131
Der letzte Gast	134

V Schwierigkeiten mit dem Komtur

Das unsträfliche Laster	145
Das Reich des Schweigens	153
Welch ein Ende	158
Nachspiel auf dem Theater	163

VI Erdbeben auf dem Hoftheater

Seismische Havarie oder Die Kruste des Optimismus	176
Ballet d'action	185
Tanzstücke	204

VII Formierung eines Teams

Frühe Eindrücke	220
Wiens jungfräuliche Muse	224
Erst die Musik und dann der Text?	233
Eine Oper für Herrn von Wetzlar	243
Der Auftrag	252

VIII Venezianische Entdeckung

»Haben Sie Angst vor dem Steinernen Gast?«	267
Das verspielte Kriminalstück	272
»Ci venirò!«	279
Komture überall	288

IX Ein Text für Mozart

Ankunft eines Stoffes	296
Über Kreuz	306
Herr und Knecht	318
Bakchos ruft	322
Topographie	329
Verfolger	333
Nachtstück	337

X Musikwerk

Doppelter Schluß	341
Arbeit in Wien	351
Protokollvorstellung	361
Ensemble	369
Finale: Ouvertüre	388
Jubelruf	400
Widerhall	410

Nachspiel

Don Juans Kinder	419
Prinzip Widerstand	427
Fortgang, Übergang	432

Anhang

Zur Übersetzung	439
Lorenzo da Ponte: Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni (deutsch von Cesarina Drescher und Friedrich Dieckmann) .	442
Anmerkungen	489
Bibliographische Notiz	526
Abbildungsverzeichnis	528
Bildnachweis	545