

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Foyers d'incendie.....	7
Un nom-écriv. Définitions et polémiques .....	15
Le mouvement Protée .....	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### *La subversion dadaïste*

1. Une révolte nécessaire.....	25
<i>Un beau saccage.....</i>	26
<i>Le scandale pour le scandale.....</i>	34
<i>Dada était-il nihiliste?.....</i>	40
2. Dada et la politique.....	45
<i>Zurich: le salon de manucure? .....</i>	46
<i>Allemagne: la danse sur le volcan.....</i>	49
<i>Paris: l'individualisme exacerbé.....</i>	57
3. Le soulèvement de la vie.....	60
<i>« Il n'y a pas de dernière vérité » (Tzara).....</i>	61
<i>« Une seule fraîche respiration » (Tzara).....</i>	68
<i>« L'espoir d'une humanité purifiée » (Tzara) .....</i>	76

## DEUXIÈME PARTIE

*L'explosion langagière*

1. La table rase .....	91
<i>Appropriation et melting pot</i> .....	93
<i>Critique radicale des Écoles</i> .....	99
<i>« Seule base d'entendement : l'art » (Tzara)</i> .....	105
2. La confusion des valeurs .....	109
<i>« La pensée se fait dans la bouche » (Tzara)</i> .....	111
<i>« La grande nuit des mots » (Aragon)</i> .....	113
<i>Le mélange des genres</i> .....	118
3. Une combinatoire nouvelle .....	127
<i>Les nouveaux matériaux. L'art cosmique</i> .....	129
<i>Les lois du hasard</i> .....	133
<i>Abstraction-création</i> .....	139

## TROISIÈME PARTIE

*Un état d'esprit*

1. Focalisation sur l'individu .....	153
<i>Le moi central</i> .....	154
<i>Dada comme geste</i> .....	158
<i>L'éclat de rire dadaïste</i> .....	164
2. Le principe de contradiction .....	171
<i>L'ambiguïté</i> .....	173
<i>Une logique non cartésienne</i> .....	176
<i>La dialectique destruction-création</i> .....	180
3. La force du groupe .....	185
<i>Un groupe plus fort que la somme de ses compo-</i> <i>santes</i> .....	186
<i>Un réseau international</i> .....	189
<i>Menaces et fragilités : tendances autodestructrices</i> ..	193

## CONCLUSION

Les prémisses d'une crise de la conscience européenne.....	201
Dada et le surréalisme.....	206
Dada ici et maintenant.....	209
Notes.....	213
Chronologie dada.....	229
Bibliographie.....	238
Index.....	251