

Inhalt

Vorwort	7
0. Einleitung	9
1. Die Theatermodelle Antonin Artauds	15
1.1 Artauds Integration in die surrealistische Avantgarde (1920-1926)	15
1.2 Artaud und das Paradigma der Tiefenpsychologie	27
1.3 Das surrealistische Konzept des 'Théâtre Alfred Jarry' (1926-1930)	39
1.4 Artauds Begegnung mit der deutschen Avantgarde-Dramaturgie (1930)	50
1.5 Artauds Entdeckung des ostasiatischen Theaters (1931)	65
1.6 Das semiotische Modell eines modernen Mythentheaters: Artauds 'Théâtre de la Cruauté' (1932-1937)	74
1.7 Das Publikum in der Theaterästhetik Artauds	97
1.8 Artauds 'La Conquête du Mexique' (1933)	105
1.9 Artauds 'Les Cenci' (1935)	117
2. Die Avantgarde-Dramaturgie des 'Nouveau Théâtre'	131
2.1 Adamov, Beckett und Ionesco und die Avantgarde-Dramaturgie Artauds	131
2.2 Die tiefenpsychologische Dimension des 'Nouveau Théâtre' ...	145
2.3 Die Mythenkonzeption des 'Nouveau Théâtre'	155
2.4 Der semiotische Status des 'Nouveau Théâtre'	185
2.5 Adamovs 'La Grande et la Petite Manœuvre' - Angstvision einer Verstümmelung	202
2.6 Ionescos 'Les Chaises' - Selbstentfremdung als grotesker Alptraum	214
2.7 Becketts 'Oh les beaux jours' - Mythische Bilder der Regression	229
3. Artaud, das 'Nouveau Théâtre' und danach: Von der 'Performance' zur Postmoderne	249
Bibliographie	263
Verzeichnis der Abkürzungen	303
Register	305