INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
A. ZWISCHEN MALAPARTE UND PROUST	
1. Vittorinis eigener Rückblick auf seine faschistischen Anfänge (1926-1928)	9
2. Der <i>Sermone dell'ordinarietà</i>	12
3. Der <i>Ritratto di re Gianpiero</i> und <i>Il brigantino del Papa</i>	21
4. Die Wende von 1929: <i>Scarico di coscienza</i>	26
5. Vittorinis Betrachtungen zur französischen Literatur in <i>La Stampa</i>	30
6. Das <i>Lagrange</i> -Fragment	
a. Das <i>Lagrange</i> -Fragment im Spiegel der Kritik	37
b. <i>Il nome ispirato</i>	40
c. <i>Caffè Lagrange</i>	46
d. <i>Per ringraziare una fanciulla</i>	48
e. <i>Gilda</i>	50
f. Abschließende Einschätzung des <i>Lagrange</i> -Fragmentes	57
7. Vittorinis heimliche Proust-Anhängerschaft vor 1929	59
B. VITTORINI UND JOYCE	
1. Vittorinis Joyce-Rezeption im Spiegel der Kritik	67
2. Die Einschätzung von Joyces <i>Dubliners</i> und <i>Ulysses</i> in den theoretischen Schriften Vittorinis von 1929 bis 1932	69
3. Vittorinis Rezeption der <i>Dubliners</i> in <i>Piccola borghesia</i>	
4. Die Rezeption von <i>Ulysses</i> in der <i>Prefettura</i> -Sequenz von <i>Piccola Borghesia</i>	75
a. "Äolus"	80
b. Stephen - Adolfo: die "Telemachie"	87
c. Bloom - Mazzone und Bloom-Carmine: "Die Sirenen", "Die Rinder des Sonnengottes" und "Circe"	92
d. Molly - Teresa: "Calypso" und "Penelope"	102
e. Die formale Gestaltung	110
5. Ausblick	114

C. DIE REZEPTION VON VIRGINIA WOOLFS "MRS DALLOWAY" IN DEN ERZÄHLUNGEN "QUINDICI MINUTI DI RITARDO" UND "LA MIA GUERRA"

1. Lebensgefühl und mechanische Existenz	116
2. Das Auto des Präfekten	120
3. Der "padrone della guerra"	125
4. Das Motiv der Glockenschläge	128
5. Vittorinis eklektische Rezeption von <i>Mrs Dalloway</i>	133
6. Virginia Woolf und James Joyce	135
7. Die Poetik des <i>moment of being</i> in Vittorinis theoretischen Schriften	137

D. DER EINFLUSS VON KATHERINE MANSFIELDS PROSA AUF DIE ERZÄHLUNGEN "LA SIGNORA DELLA STAZIONE" UND "SOLA IN CASA"

1. Vittorinis Aufsatz <i>Caterina Mansfield</i>	141
2. Neuseeland und Sizilien: Der Mythos der Insel	143
3. Die Mansfieldischen Heldinnen in <i>Piccola borghesia</i> : Norma und Lisetta	144
4. Die "doppelbödige Wirklichkeit"	150
5. Die "besondere Wahrheit"	153
6. Ospedaletti	157
7. Der verdrängte "ardore fisico"	161

E. "IL GAROFANO ROSSO" ZWISCHEN ALAIN-FOURNIER UND D.H. LAWRENCE

1. Die Wende von 1933: Vittorinis <i>viaggio a Milano</i>	163
2. Vittorini als Übersetzer von D.H. Lawrence	168
3. Alain-Fournier und Jacques Rivière in ihrer Bedeutung für <i>Il garofano rosso</i>	179
4. Vittorinis literarische Verarbeitung von D.H. Lawrence	
a. Vittorinis Lawrence-Rezeption im Spiegel der Kritik	189
b. "La campagna delle fornaci" - Reminiszenzen an <i>Sons and Lovers</i> und <i>Lady Chatterley's Lover</i>	198
c. Die Wassersymbolik aus <i>The Virgin and The Gipsy</i>	207

d. Die Liebe als religiöses Ritual: Einflüsse aus <i>The Man Who Died</i>	214
5. Vittorinis Auseinandersetzung mit dem realistischen Roman in seiner <i>Prefazione al «Garofano rosso»</i>	225

F. AUSBLICK AUF "CONVERSAZIONE IN SICILIA"

1. Europäische Einflüsse in Vittorinis "amerikanischer Phase"	230
2. Concezione und Costantino: Der Kampf der Geschlechter	236
3. Lawrencesmetaphysische Weltsicht in <i>The Plumed Serpent</i> und die mythische Welt in <i>Conversazione in Sicilia</i>	
a. <i>The Plumed Serpent</i> und <i>The Reality of Peace</i>	243
b. "Il mondo offeso"	247
c. Calogero, Ezechiele und Porfirio	250
d. Das Gespräch mit dem toten Bruder und die Prozession zur "donna di bronzo"	257
e. <i>Conversazione in Sicilia</i> als eigenständige schöpferische Leistung	260
4. <i>Conversazione in Sicilia</i> als Höhepunkt und gleichzeitige Überwindung der europäischen Phase	262

SCHLUSSBETRACHTUNG	267
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	273
----------------------	-----

Riassunto italiano	287
---------------------------	-----