

Inhaltsverzeichnis

(mit Angabe des Erstdrucks)

Geleitwort (Erich Loos)	IX
Vorwort (Angelica Rieger, Hans W. Eirich, Christof Weiland)	XI
La biche blanche et le chevalier ou les avatars d'Eros et d'Agapé (in: Corps écrit 6, Paris 1983, p. 149–158)	1
Der Garten in der höfischen Literatur Frankreichs (in: RF 98, Frankfurt/M, Klostermann, 1986, S. 17–35)	8
Perceval et les rêveries de l'eau (in: Corps écrit 16, Paris, 1985, p. 57–64)	23
Imagerie et structure des <i>Lais</i> de Marie de France (in: Atti del XIV. Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Napoli, Macchiaroli, 1981, p. 381–396)	29
Prolégomènes à l'iconographie des œuvres de Marie de France (in: Orbis medievalis, Festschrift R. R. Bezzola, Bern, Francke 1978, p. 329–343)	40
Die altfranzösischen Verspurgatorien (in: ZRPh 88, Tübingen, Niemeyer, 1972, S. 389–402)	52
Bestiaires et lapidaires: un genre littéraire? (in: Actes du XVIIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, t. VI, Tübingen, Niemeyer, 1988, p. 136–147)	63
Die Trobadorlyrik im Spiegel der poetischen Gattungen (in: Die französische Lyrik, hg.v. Dieter Janik, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987, S. 1–61)	73
Petrarca und die Erinnerung. Versuch einer Anwendung der Staigerschen Grundbegriffe (in: GRM XV, Heidelberg, Winter, 1965, S. 245–250)	120
Il dantesco "mal perverso" (<i>Inferno</i> V, 93) (in: Strumenti critici 46, Bologna, Il Mulino 1981, p. 435–441)	126

Pier della Vigna o la Poesia del Segno. Per una rilettura del canto XIII dell' "Inferno". (in: Medioevo Romanzo V, Napoli, Macchiaroli, 1978, p. 85–99)	131
La pensée de Bachelard et la littérature médiévale (in: G. Bachelard. L'homme du poème et du théorème, Dijon, Editions universitaires, 1986, p. 65–75)	141
La Poétique de Molière (in: ASNSL 215, Berlin, Schmidt, 1978, S. 49–72)	149
"La vie est pleine de surprises!" Aspects de la dramaturgie de Feydeau dans L'Hôtel du Libre-Échange (in: D'Eschyle à Genet, Dijon, Editions Universitaires, 1986, p. 261–266)	169
Eugène Ionesco – Zur Struktur seiner Einbildungskraft (in: GRM XX, Heidelberg, Winter, 1970, S. 93–100)	174
Stendhal und der Ring der Angelica. Bemerkungen zum Begriff des 'Romanesque' in <i>Le Rouge et le Noir</i> (in: GRM XXI, Heidelberg, Winter, 1971, S. 412–431)	182
Le télescope de Henry Brulard et l'esthétique proustienne (in: Stendhal-Club 53, Grenoble 1971, p. 1–8)	200
Contribution à une topologie du bonheur chez Stendhal (in: Stendhal-Club 62, Grenoble 1974, p. 147–176)	206
La "Véracité" de Stendhal ou le "Plaisir d'écrire" (in: Stendhal. Colloque de Cérisy-la-Salle 1982, Paris, Aux Amateurs de Livres 1984, p. 163–176)	230
Lucien Lewwen – Roman Stendhalien (in: Europe 61, Paris 1983, p. 15–21)	245
"Chronique Valserra" et "Commedia dell'Arte" dans <i>La Chartreuse de Parme</i> (in: Stendhal. Colloque bicentenaire, Grenoble, Presses Universitaires 1984, p. 303–309)	251
Stendhal voyageur: imagerie et notation (in: Le Journal de voyage et Stendhal, Genève, Slatkine, 1986, p. 59–68)	257
Vittoria Accoramboni entre Stendhal et Ludwig Tieck (in: Stendhal et l'Allemagne, Paris, Nizet 1983, p. 103–123)	266
"Je pense en italien": le symbolisme de l'italien dans le discours stendhalien (in: Le symbolisme stendhalien, Nantes, Ed. ACL 1986, p. 51–65)	282
Stendhal "milanese" et le milanais (in: Stendhal e Milano, vol. I, Firenze, Olschki 1982, p. 331–343)	293
Der Tenor auf der Kanzel. Zu Stendhals Religionsverständnis (in: Religion und Biographie, München, Kaiser 1987, S. 111–118)	303

La romancière Ida Hahn-Hahn – une admiratrice allemande de Stendhal? (in: Stendhal-Club 119, Grenoble 1988, p. 196–202)	310
L'imaginaire de l'opéra chez Stendhal (in: Stendhal, Roma, l'Italia. Roma, Ed. di Storia e Letteratura 1985, p. 293–308)	317
L'“invisible Venise” de Proust – Symptômes et vision (in: Du visible à l'invisible, t. II, Paris, Corti 1988, p. 77–85)	326
Le jeu des appareils et des mots chez Raymond Roussel (in: Les Etudes Philosophiques 1, Paris, Presses Universitaires 1985, p. 91–100)	333
Michel Butor (in: Französische Literatur des 20. Jahrhunderts. Gestalten und Tendenzen, Bonn, Bouvier/Grundmann 1986, S. 385–397)	343
L'outrage de l'écriture – A propos du ‘Jardin d'acclimation’ d'Yves Navarre (in: ASNSL 220, Berlin, Schmidt 1983, S. 314–322)	354
La <i>Merope</i> e il “furor d'affetto”: La tragedia di Scipione Maffei rivisitata (in: MLN 92, Baltimore 1977, p. 38–62)	362
Riflessi della drammaturgia goldoniana nella <i>Casa Nova</i> (in: Studi Goldoniani 2, Venezia 1970, p. 168–178)	381
La fonction dramaturgique des comédiennes dans <i>La Locandiera</i> (in: Forum Italicum X, Stony Brook/USA 1976, p. 31–42)	390
“Il Coadiutore e la Pupilla”: Autobiografia e opera buffa nei <i>Mémoires</i> di Carlo Goldoni (in: Studi Goldoniani 6, Venezia 1982, p. 185–192)	398
Il teatro di Pirandello e la regia tedesca del periodo espressionista (in: Pirandello e la Germania, Palermo, Palumbo 1984, p. 97–117)	404
Achille Campaniles <i>Ciambellone</i> – Ein Beitrag zum absurden Theater in Italien (in: Maske und Kothurn 17, Wien, Boehlaus Nachf. 1972, S. 109–128)	418
Carlo Gozzis <i>Fiabe Teatrali</i> – Wirklichkeit und romantischer Mythos (in: GRM XVIII, Heidelberg, Winter 1968, S. 14–20)	438
La décadence chez Gabriele D'Annunzio (in: Décadence et Apocalypse, Dijon, Editions Universitaires 1986, p. 47–60)	445
Literatur in Mailand (in: Italienisch 13, Frankfurt/M, Diesterweg 1985, S. 34–45)	454
La trama e il caleidoscopio – Per una lettura dell' “ <i>Incendio di Via Keplero</i> ” di Gadda (in: Italienisch 7, Frankfurt/M, Diesterweg 1982, S. 2–10)	467
Der Leser als Detektiv – Literatur und Kriminalistik in der italienischen Gegenwartsprosa (in: Italienische Studien 10, Wien, Ital. Kulturinstitut, 1987, S. 93–108)	476

“Che gelida manina...” – Betrachtungen zum italienischen Opernlibretto (in: Arcadia 19, Berlin/New York, de Gruyter 1984, S. 113–129)	491
Monteverdis Libretti und die Anfänge der italienischen Tragödie (in: Arcadia 13, Berlin/New York, de Gruyter 1978, S. 146–160)	507
<i>Così fan tutte</i> : Partnertausch als Schule der Einsicht – Struktur und Thematik des Librettos (bisher unveröffentlicht)	521
<i>Lucia di Lammermoor</i> ou les regrets d’Emma Bovary (in: Littérature et Opéra, Colloque de Cérisy 1985, Grenoble, Presses Universitaires 1987, p. 69–79)	530
Die italienische Oper als Gegenstand von Parodie und Satire (in: Sprachkunst XVIII, Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften 1987, S. 110–125) . .	543
Verzeichnis der Veröffentlichungen Kurt Ringgers (zusammengestellt von Angelica Rieger)	559