

## TABLE DES MATIERES

- Comité d'Honneur	7
- Comité d'Organisation	8
- Prologue d'ouverture: «L'accomplissement des <i>Essais</i> », par Marcel TETEL, Vice-Président de la <i>Société des Amis de Montaigne</i>	9
I - 1580-1588: PERSISTANCE ET EPANOUISSEMENT D'UNE PENSEE	13
- Otilia LOPEZ FANEGO, «Continuité de la pensée de Montaigne».	15
- Raymond ESCLAPEZ, «L'oisiveté créatrice dans les <i>Essais</i> : persistance et épanouissement d'un thème (1580-1588)»	25
- Bénédicte BOUDOU, «L'accomplissement des <i>Essais</i> dans "De l'Art de conferer"»	41
- Mary B. Mc KINLEY, «L'accomplissement de l'«Apologie de Raimond Sebond»: esthétique et théologie»	55
- Yvonne BELLENGER, «Quelques remarques sur les allongails de l'Apologie en 1588»	67
II - S'ACCOMPLIR DANS L'ECRITURE	91
- Gérard DEFAUX, «De I. 20 («Que philosopher c'est apprendre à mourir») à III. 12 («De la phisionomie»): écriture et <i>essai</i> chez Montaigne»	93
- Lawrence KRITZMAN, «Le roman de la pierre ou Montaigne et l'archéologie du moi»	119
- Fausta GARAVINI, «Le fantasma de la mort muette (à propos de I. 2, "De la Tristesse")»	127
- Jules BRODY, «Montaigne se «débine»: lecture philologique de l'essai «Du démentir» (II, 18)»	141
- Jean-Marie COMPAIN, «L'imitation socratique dans les <i>Essais</i> »	161

III - LA RHETORIQUE DE L'ACCOMPLISSEMENT	173
- Jean LAFOND, «Achèvement/inachèvement dans les <i>Essais</i> »	175
- Arnaud TRIPET, «Projet, développement, achèvement dans les <i>Essais</i> »	189
- George HOFFMANN, «Les additions de 1584-1588: l'écriture seconde de Montaigne»	203
- Antoine COMPAGNON, «De l'expérience: un exercice de patience»	213
- Catherine HENRY, «"En ma fin est mon commencement": le "Au lecteur" des <i>Essais</i> »	221
- André TOURNON, «Les prétérations marquées ou le sens de l'inachèvement	231
- Françoise CHARPENTIER, «L'hyperbate: une maîtresse forme du Troisième allongail»	239
- «Synthèse et conclusion des travaux», par Eva KUSHNER	249